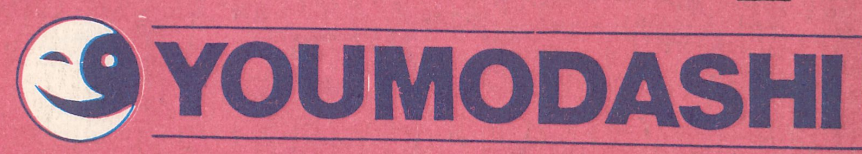
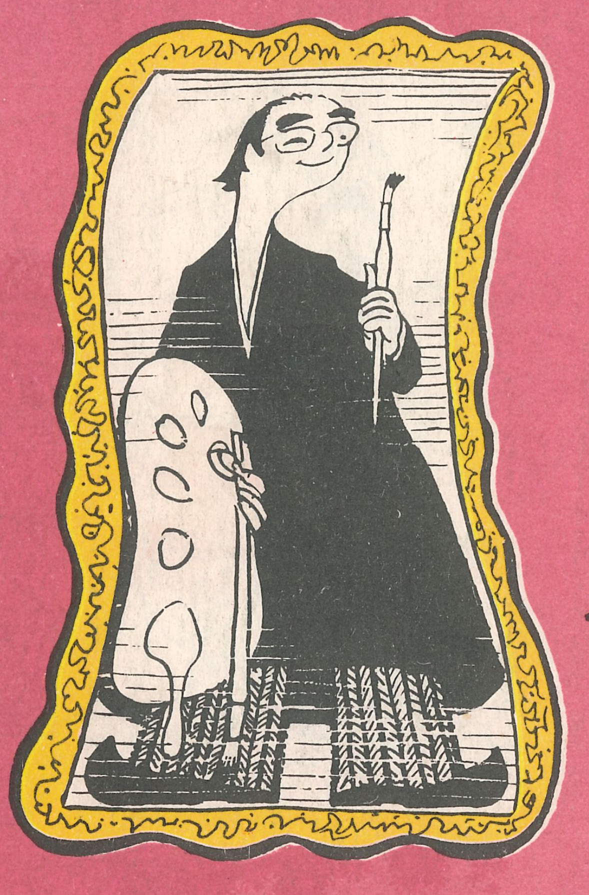
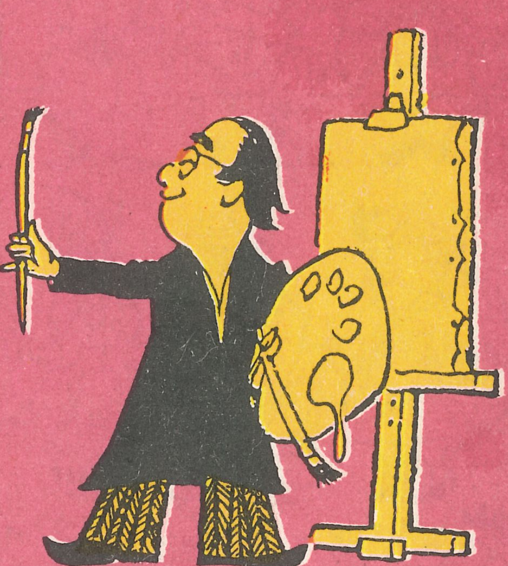
社址：杭州市武林路125号·电话：22931·书号：8156·751

幽默大师









笑的杆菌　·皮德斯特鲁普（丹麦）



不象祝辞的祝辞

《富春江画报》是办得很生动的一本画报，现在又要办一本漫画刊物《幽默大师》，对漫画界来说又多了一个园地，自然应该祝贺。但是在祝贺之余也颇有些隐忧。

三中全会以后，漫画发展迅速，画家思想解放，出了不少好作品。除了老漫画家以外，中青年漫画作者迅速增加。各种报刊竞相刊登漫画，许多省市还出了漫画小报，确是一种兴旺景象。这是几十年来所未有的。

需要多了，如果作品丰富，当然不成问题。但从目前漫画的质量和数量来看，则还是一个大问题。因为要求多了，作者忙于应付；刊物总要定期出版，已经到发稿时候了，手上就那么些作品。不用，刊物要脱期；用，又有些夹生饭。如何应付读者呢？有些漫画小报的编辑真象热锅上的蚂蚁。

目前有很多漫画新手，他们大都是业余作者，没有条件看到许多外国漫画作为借鉴，因此作品的艺术性很难提高。如果《幽默大师》能在这方面多做文章，多登些国外的好漫画，未始不是一桩善行，连我都想订一本的。

过去常骂林语堂《论语》提倡幽默，在那国难当头的时候去提倡幽默，当然也有骂的道理。然而幽默是人生所不可少的。毛主席在那么紧张的斗争中，还常常在文章、言谈中流露出幽默来。老舍先生和赵树理同志的很多作品就是十分幽默的。因此，既称为《幽默大师》，刊登些中外幽默文字（当然不是那种油腔滑调、耍贫嘴的文章），藉以提倡文学中之一格，也是顺理成章的。

我想，《幽默大师》既有精彩的幽默之画，又有精彩的幽默之文，加之种种幽默小品，这样才当得起"大师"之称。如果封面上自称"大师"，里面却只有"小师"在跋扈，这倒会使人忍俊不禁，但那就不太幽默了。

本应庆祝，但说的却象泼凉水，但我的心意还是希望真正办得象个《幽默大师》的。

华君武　一九八四年十月于北京

因为我是浙江人

春江画报》社创办了《幽默大师》杂志，我很高兴，因为我是浙江人。

富春江的美丽是浙江的骄傲，它山明水秀，名胜古迹颇多，历来出了很多名家。如我的同行，老朋友叶浅予同志就是富春江畔桐庐县人。他在漫画和中国画方面成就很高，受到了广大读者的喜爱。这更证明了山明水秀出人才。我出生在杭州湾的海盐城，那里是一片黄黄的海水，所以我画得很差。

我是苦出身，解放前受尽了磨难，看到旧社会的黑暗，同情劳动人民，所以画了《三毛流浪记》，借漫画发挥愤愤不平的情绪。生活是我画之不尽的源泉，我最多时每天要画三幅连续漫画。我画的三毛已成为社会的财富。

我今年74岁了，身体又欠佳，但我坚持每天锻炼，锻炼的目的不是为了延长生命，是为了用艺术更好地为人民服务。我祝愿《幽默大师》越办越兴旺。

张乐平　1984.10.23

编者的话

当您结束了一天紧张的工作和学习，感到疲劳的时候；当您踏上漫长的旅途，感到寂寞的时候；当您在生活中偶遇小不如意，感到烦恼的时候；当您和亲朋好友相聚，希望愉快地欢度节假日，需要凑趣的时候，我们向您介绍一位忠诚的朋友——《幽默大师》。

《幽默大师》将向您展示国内外优秀的幽默连环图画、笑画和幽默小品文、並开辟专栏，连载长篇幽默故事，也刊登一些独幅幽默画和漫画，适当介绍中外幽默画家。本刊以诙谐的故事情节、生动有趣的可视形象，使您或者捧腹大笑，或者会心地微笑，或者深思地一笑，或者瞻前顾后、哭笑不得。俗话说：笑一笑，十年少。《幽默大师》将使您在一笑之余，得到意味深长的启示和教益，增长幽默感，借以陶冶性情，消除疲劳，延年益寿。

《幽默大师》将为广大的幽默画作者开辟创作新园地，我们期望在不久的将来，有一批名符其实的"幽默大师"从本刊中脱颖而出。欢迎您阅读《幽默大师》。欢迎您为《幽默大师》供稿。

一九八五年一月

幽默大师画刊第一期要目



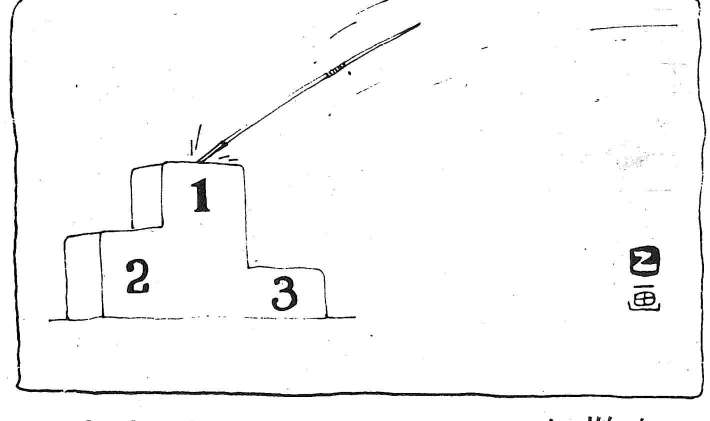
体育幽默画

TI YU YOU MO HUA

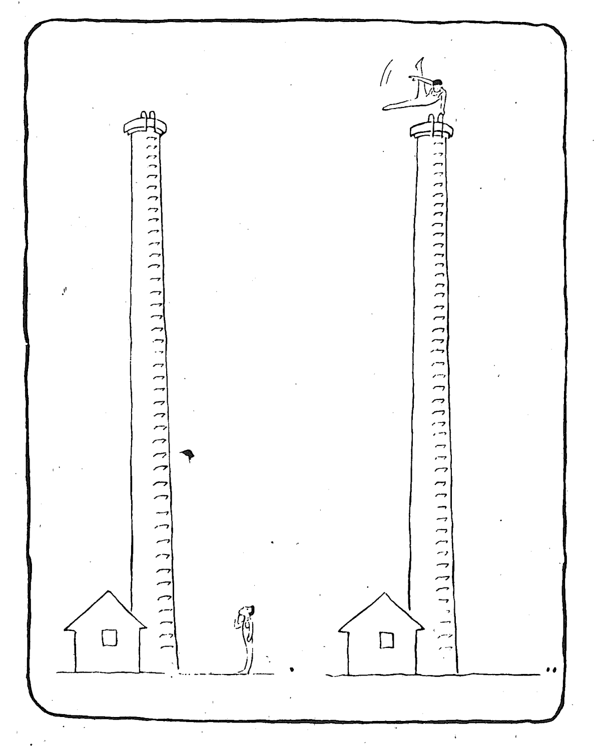
爱好体育和喜欢观看比赛的人越来越多；表现体育运动的漫画和幽默画自然也越来越多了。

请看这九幅图画，妙趣横生，余味无穷。各种项目的体育运动，经过画家丰富的想象，形象是那样的生动，情绪是那样的有趣。看过体育比赛之后，再看看这样的漫画，你不感到别有一番意味吗？

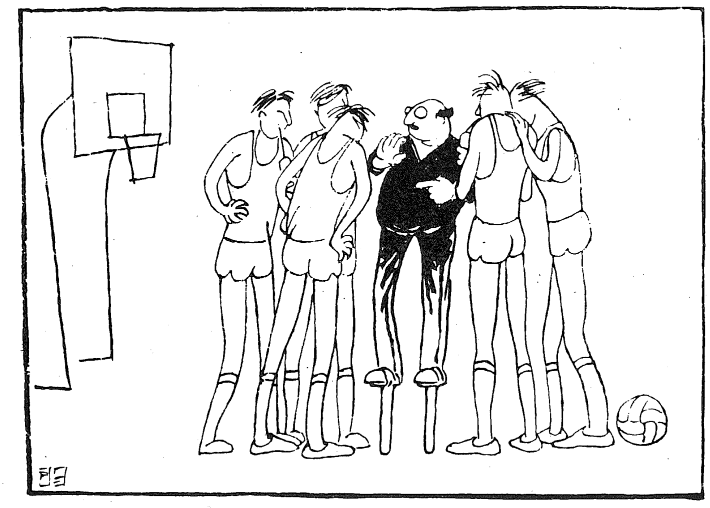
这里提供的是《中国青年报》选登的部分参加《体育报》“体育漫画竞赛”的得奖作品，以飨读者。愿体育幽默画、漫画也如体育运动一样，日新月异，不断发展。



求胜心切 （一等奖） 邹敬泉



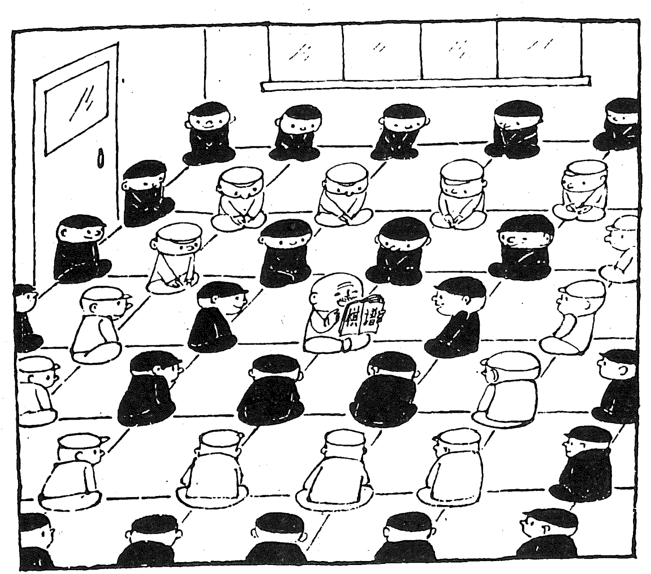
高难动作 （二等奖） 王金平



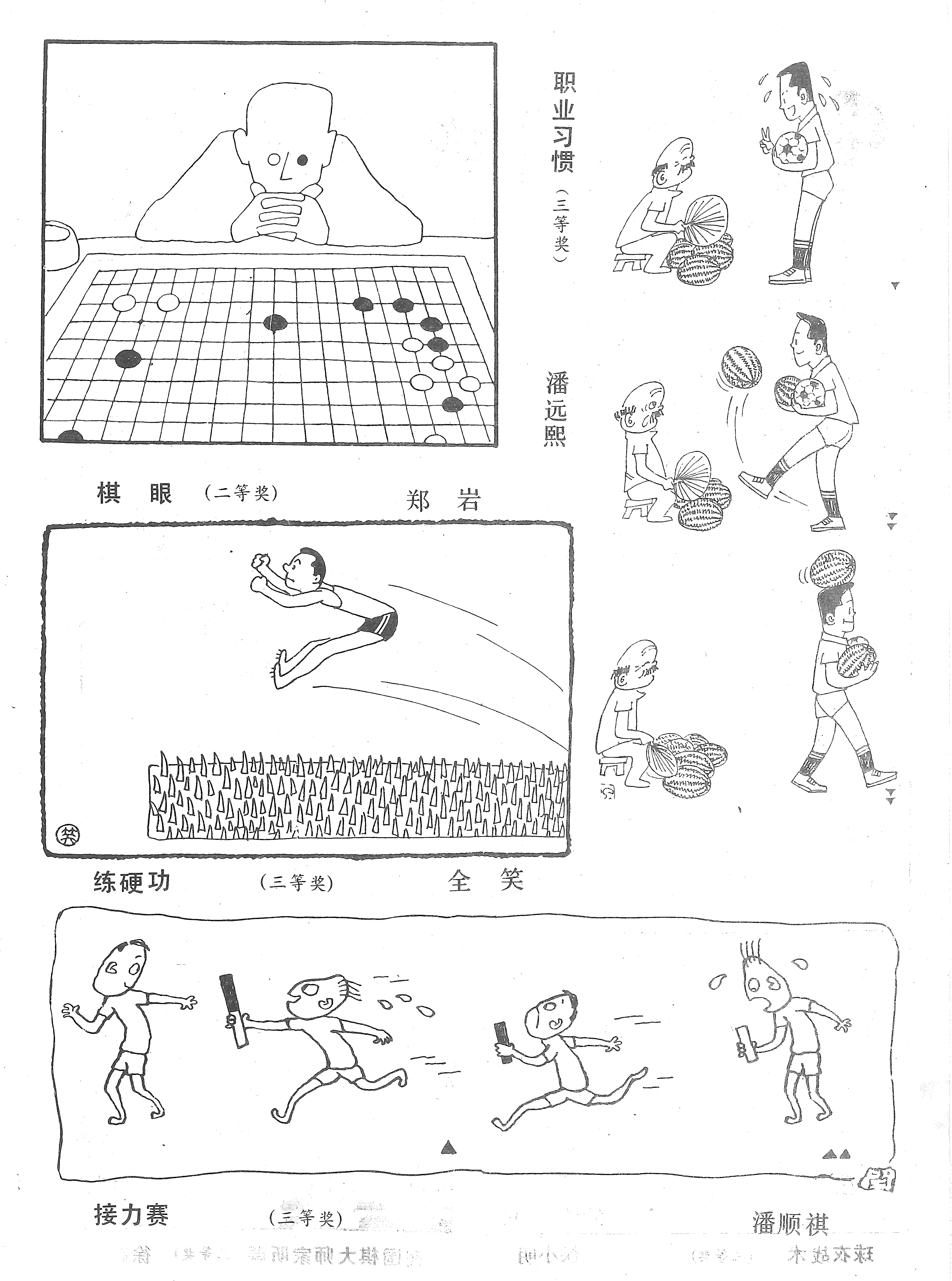
教练和他的队员（二等奖） 孙景曾



球衣战术 （三等奖） 侯小明



在围棋大师家听课（三等奖） 徐鹏飞



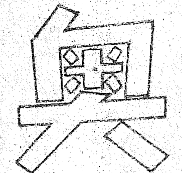
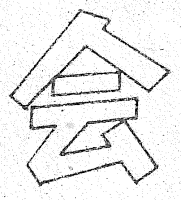
棋眼（二等奖） 郑岩

职业习惯（三等奖） 潘远熙

练硬功（三等奖） 全笑

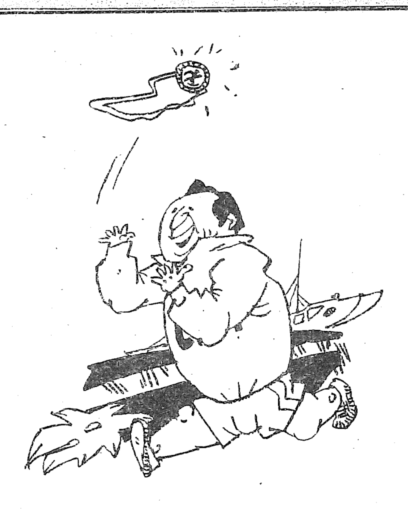
接力赛（三等奖） 潘顺祺



奥运会轶事

冯贵才 画

金牌落水乐极生悲

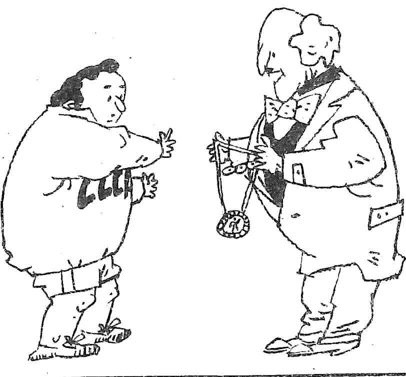


①1956年第16届奥运会在澳大利亚墨尔本举行。苏联单桨划艇选手伊万诺夫夺得金牌异常兴奋，他将金牌一次次抛向天空，引起观众欢呼。

②然而乐极生悲，金牌最后一次碰到他的手掉进湖中。



③18岁的伊万诺夫立即跃入湖中不断潜水，企图寻回失落的金牌，但他最后还是双手空空地回到水面。



④国际奥委会不忍看到伊万诺夫伤心地回国，就补发给他一枚代替品——仿制的金牌。



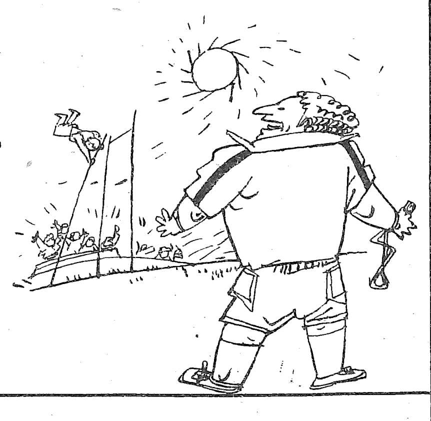
⑤伊万诺夫在1960年1964年两届奥运会中又得到此项比赛的金牌，但他再也不敢乱抛，向别人展示其金牌了。

裁判走神选手伤心

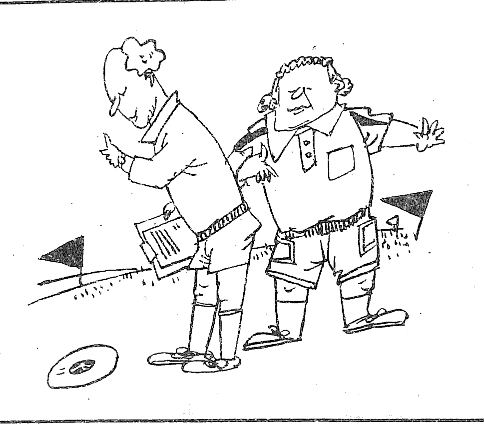


①1932年第10届奥运会在美国洛杉矶举行。法国铁饼好手诺尔奋力一掷，铁饼在超过其他选手的落点很远的地方落下。

②然而担任铁饼项目的裁判却被身后撑竿跳高扣人心弦的比赛所吸引，随着观众的喝采声而转身看撑竿跳比赛了。

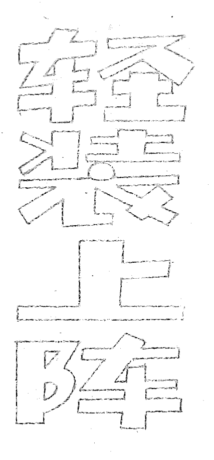
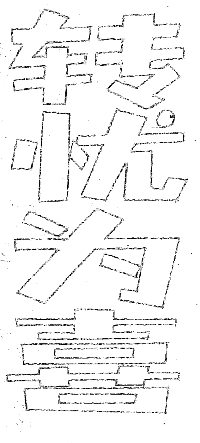


③等诺尔掷完后，才惊觉过来，但已没有一位裁判能正确指出落点。



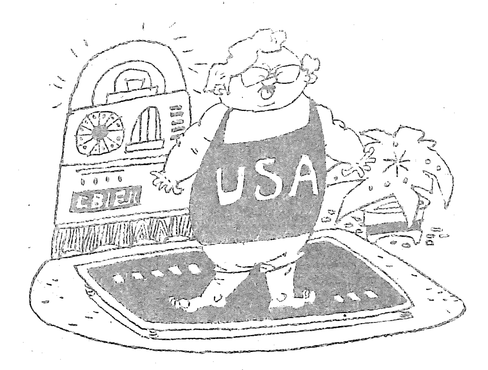


④大会竞赛组裁定诺尔再掷一次。诺尔抗议无效，只好照办，但这一次相差甚远，致使美国选手夺得金牌。心灰意懒的诺尔从此再也没参加奥运会比赛。

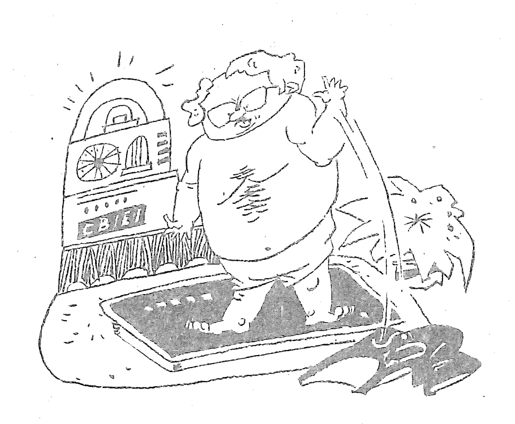
 

轻装上阵 转忧为喜

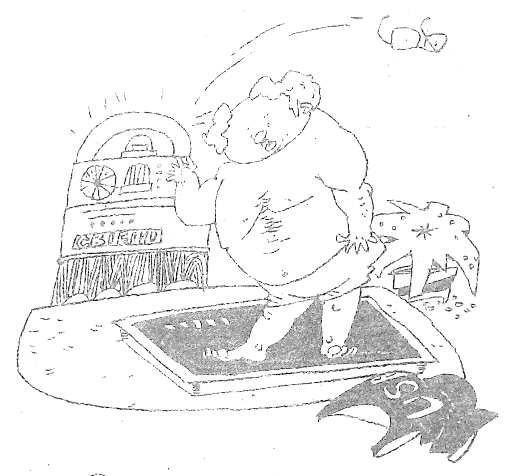
冯贵才画



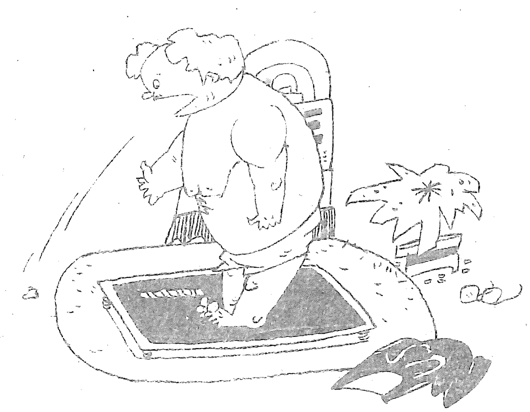
①美国摔跤运动员马伊克尔·法里纳1976年在蒙特利尔奥林匹克体育馆出场之前，就遇到了扫兴的事。称体重时，指示灯表明，他的体重超过了级别标准。



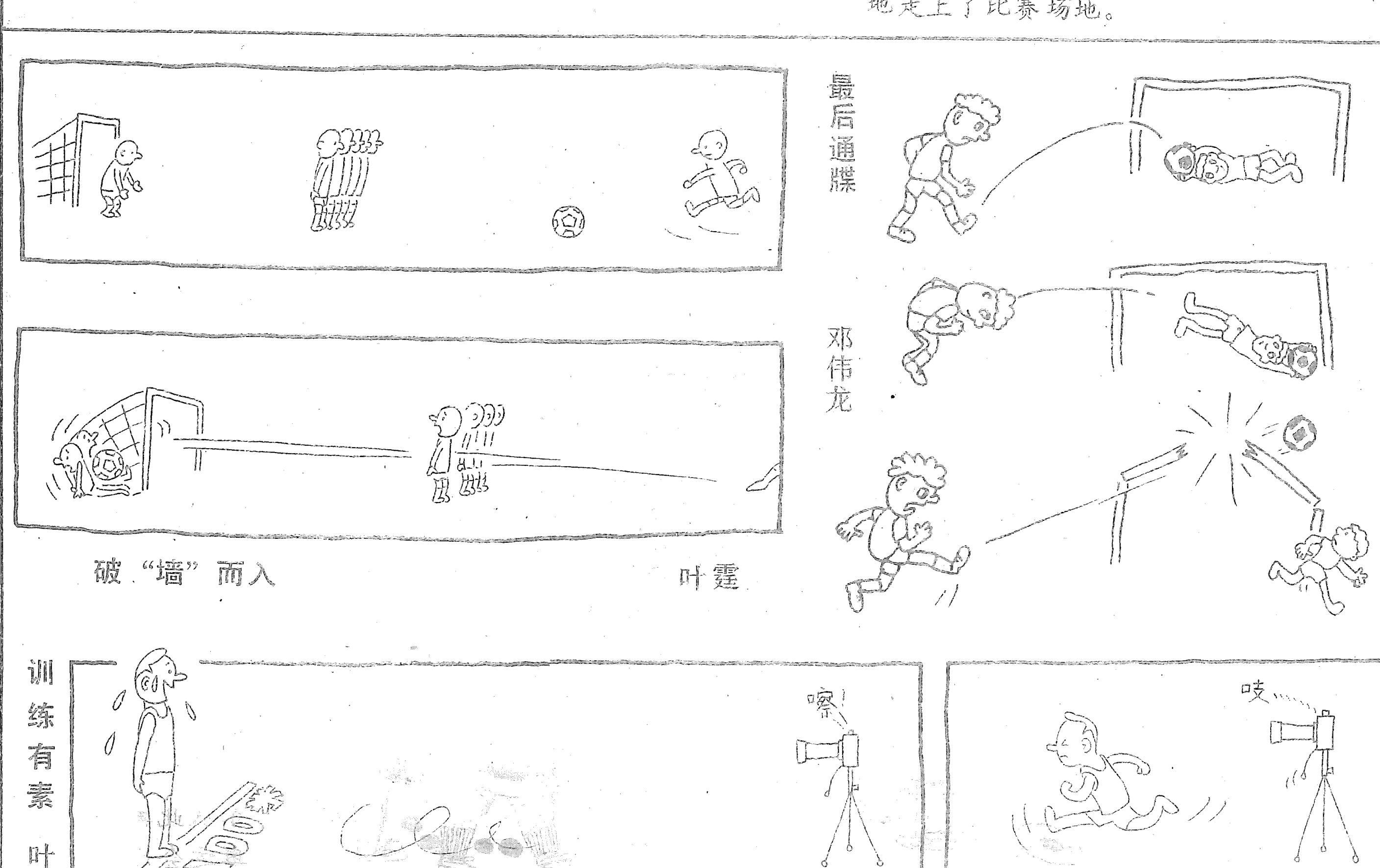
②法里纳脱掉了背心，指示表灯没有灭。



③他又把太阳镜扔到一边，灯仍然亮着。



④法里纳低声骂了一句，吐掉嘴里的口香糖。就在这一刹那，指示灯灭了。他转忧为喜，得意洋洋地走上了比赛场地。

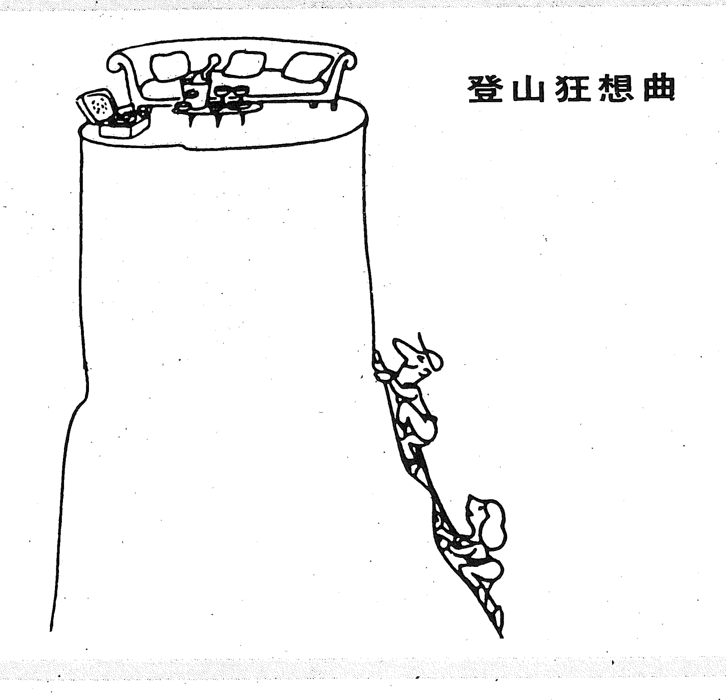


破"墙"而入　叶霆

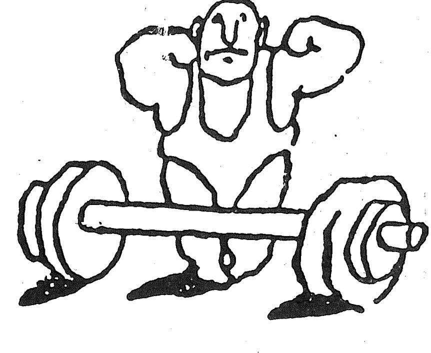
最后通牒　邓伟龙

训练有素　叶霆

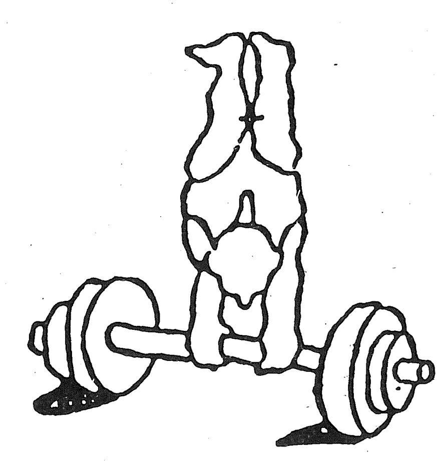
登山狂想曲

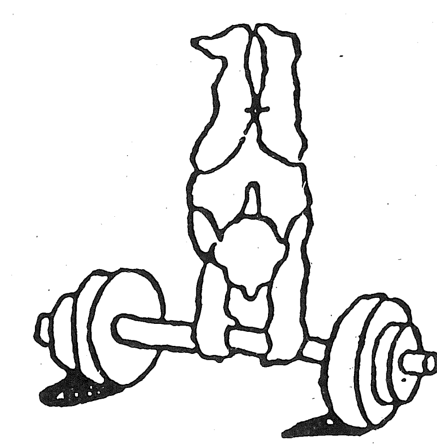


看我的

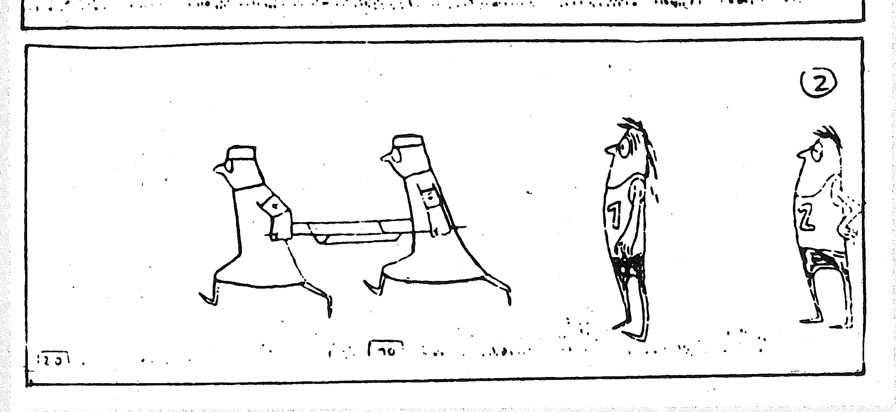




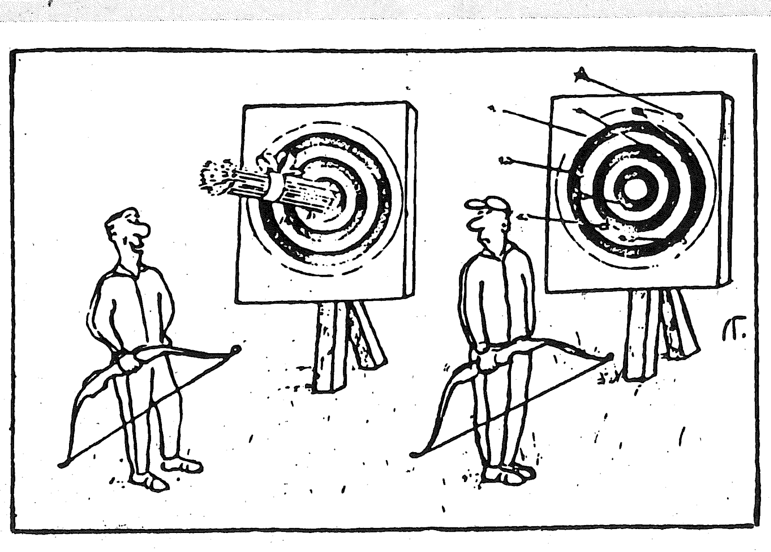




优秀选手

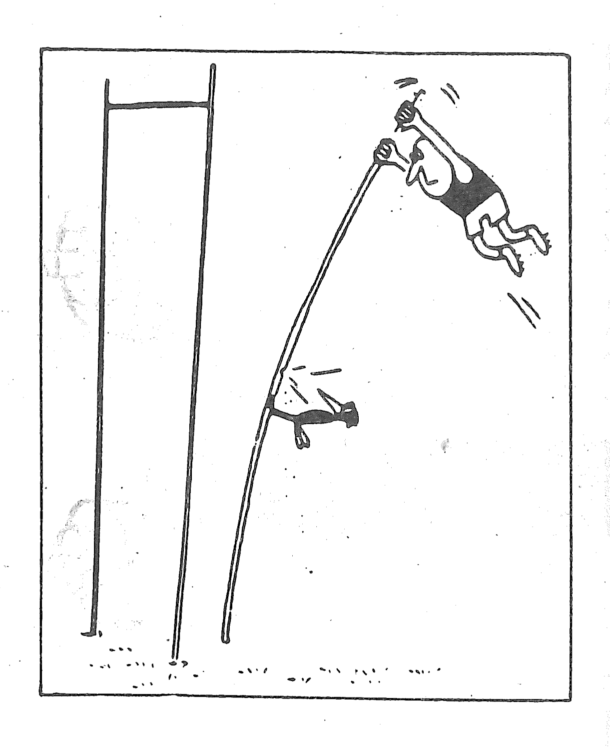


这才是齐射！

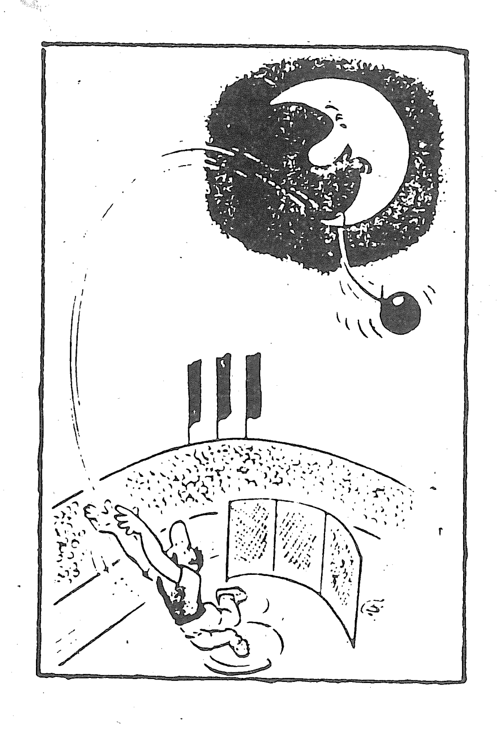




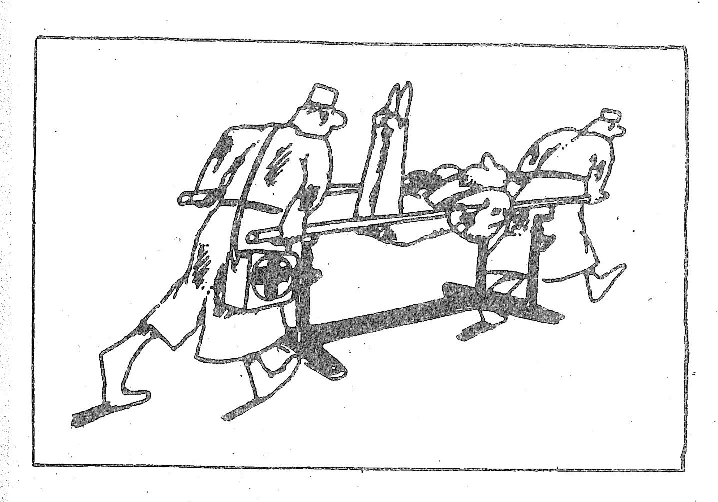
大力士的伞



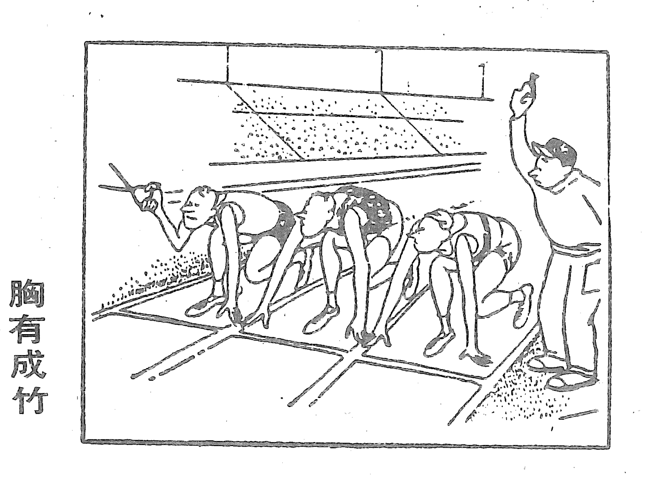
对手的诡计



意想不到的干扰！



受伤的体操运动员

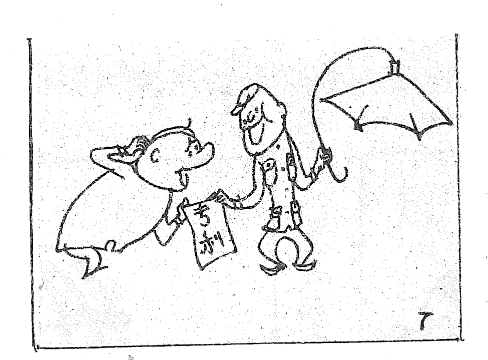


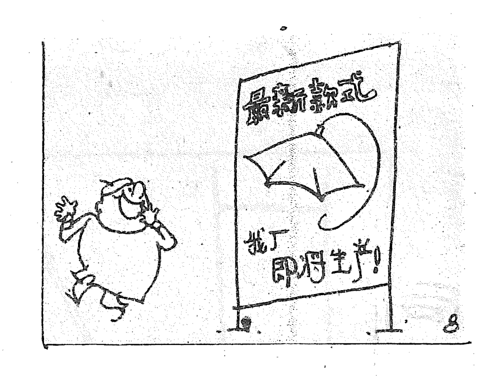
胸有成竹

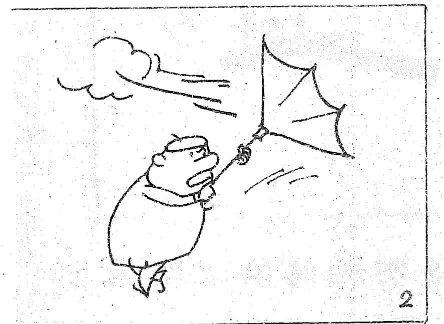
三十六计，走为上着

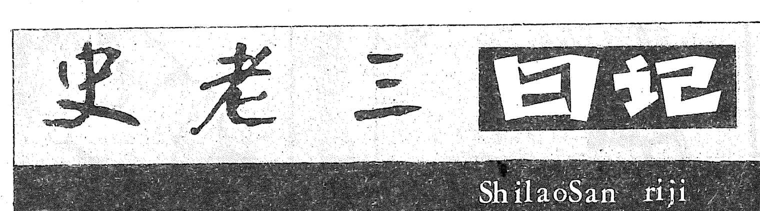
信息社会











史老三日记

ShilaoSan riji

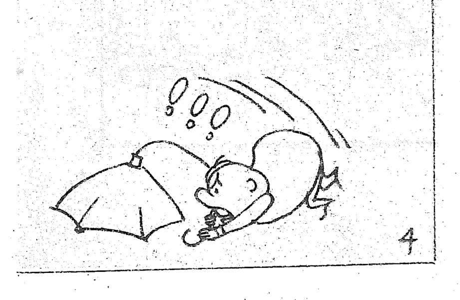
有群 编绘



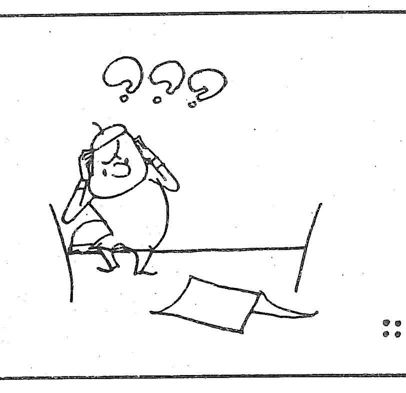


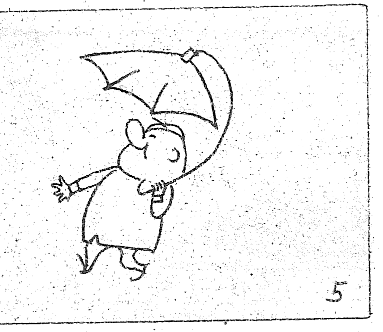




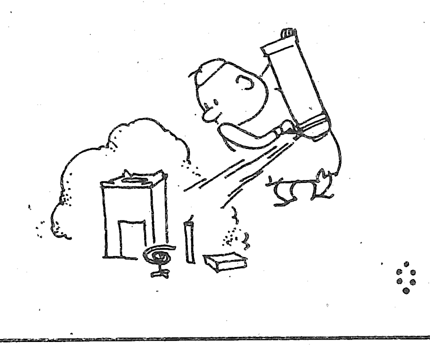


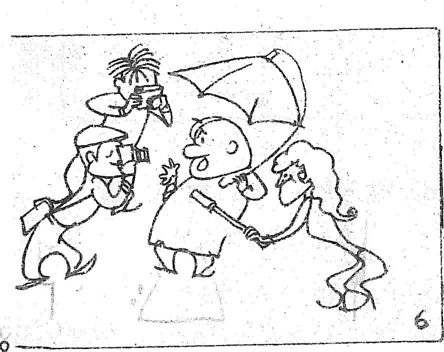






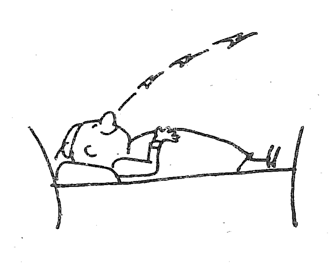








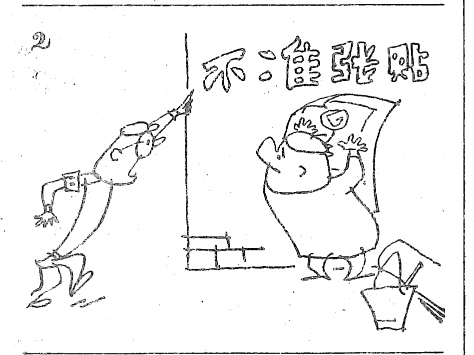
防患未"燃"




一視同仁
垃圾车
垃圾车
Shilaosan riji
劝架有法
一
二
三
四
五
六
1
2
3

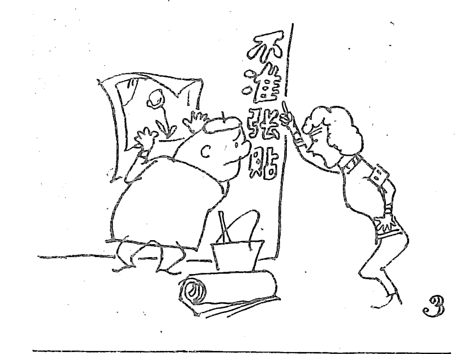


1

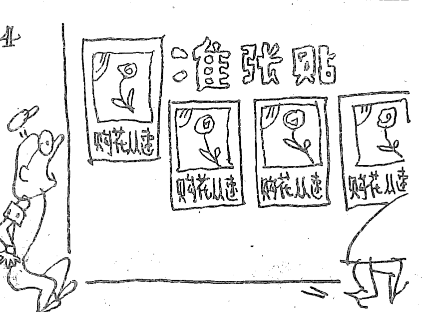


2

各尽其职

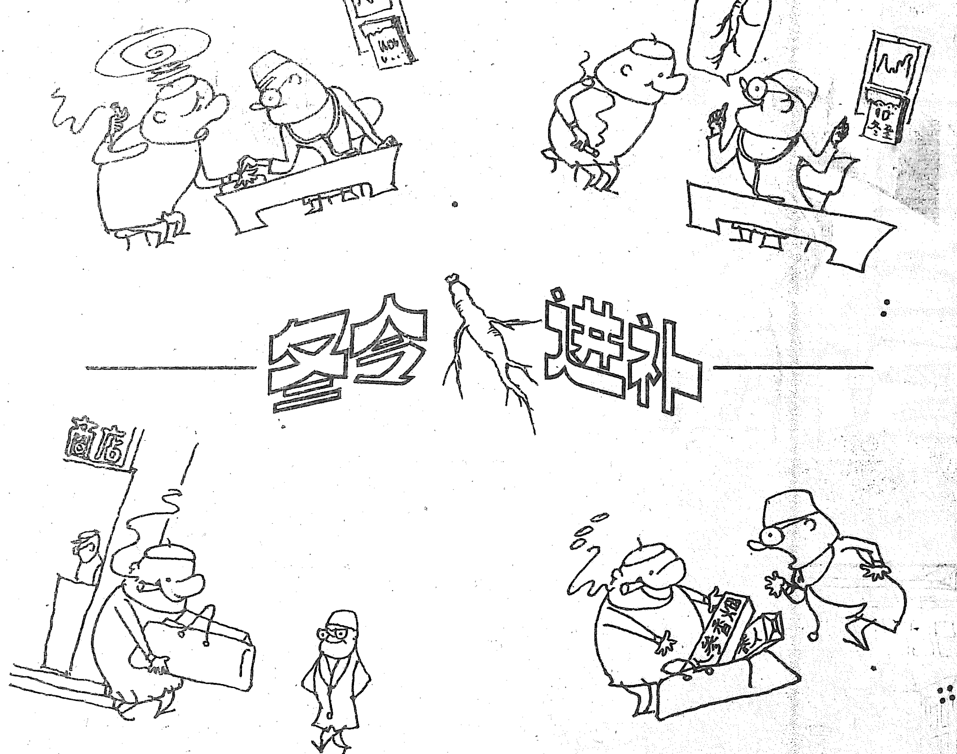


3

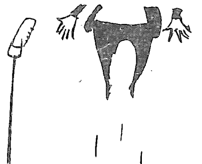


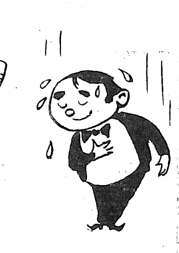
4

冬令进补



男高音





作者阿华



陈有群1938年生于浙江慈溪，1957年毕业于上海艺术师范学校，擅长于自编自画的连环漫画，有连载漫画《马老三轶事》，《老人乐》，《大胖和小瘦》等连载于《阿凡提》、《漫画报》，《小朋友》等多种报刊杂志上。

取其精华

一家出版社的总编收到一位年轻女小说家的来稿，连同小说稿一起寄来的还有一盒杏仁糖。看完了稿件，总编给她回了一封信："杏仁糖很可口，我们收下了；小说太糟糕，我们不要。以后只寄杏仁糖就可以了！"

还想要什么

"我再也没法忍受下去了！"房客对房东说，""房间整天不停地漏水……"

"您还想要什么？就凭你付的那一点点房租，难道还想漏香槟酒不成?!"

上帝一百分

老师把考卷发下来，汤姆一题也答不出，于是他写："上帝知道，我不知道。"

考卷批下来了，老师写："上帝一百分，你零分。"

迟到观众

"您迟到了！"电影院收票员对一个观众说，"电影早就开映了，我不能放您进去。"

"不要紧，您只要把门开开一点就行，然后我悄悄地进去。"

"不行，如果我把门打开，观众就都会跑掉了。"

五百只鸭子

老师对叽叽喳喳地吵闹着的女学生说："两个女人等于一千只鸭子。"

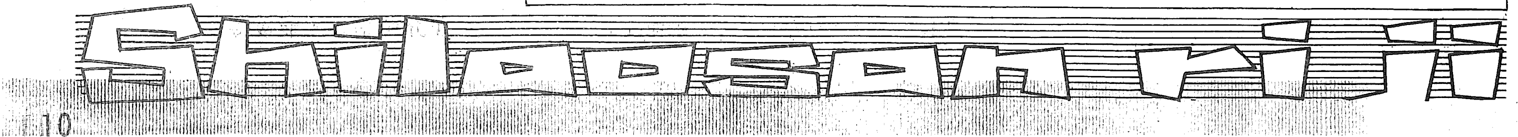
过了一会儿，师母来校，一位女生赶忙向老师报告："先生，外面有五百只鸭子找您。"

艾米尔

半夜，艾米尔和妻子正酣睡着。

突然，艾米尔的妻子推推他说："艾米尔，有个盗贼进入书房了！"

"嗯……" 艾米尔半睡半醒地嘟囔着："那他读什么书呢?"



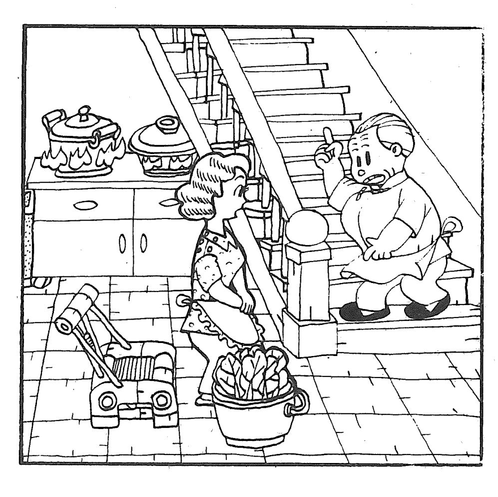




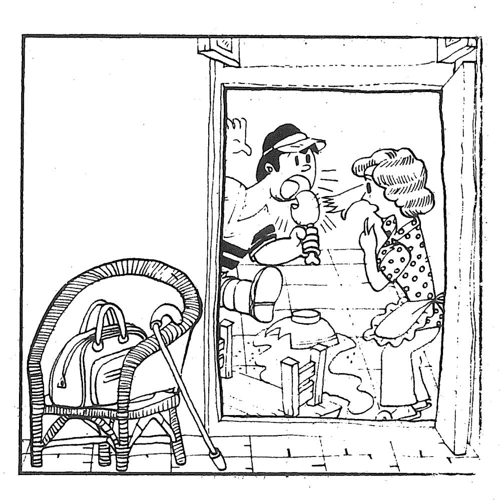
1.杜小西是农业饲料厂的青工。他的人生哲学就是"混",家里混，厂里混，七混八混，大家都叫他阿混。



2.这天，杜小西不知又混到哪里去了。小西的奶奶在家里忙着替宝贝孙子喂鸟，喂蟋蟀，……



3.姐姐杜大男看不惯弟弟整天在外瞎混，就提出分家的主张，想给小西一点压力。不料奶奶说："你要分家，我就上吊。"



4.杜小西溜到苏州玩去了。杜大男批评他不该旷工，小西不服气，和姐姐斗起嘴来。



5.小西的爸爸杜孟雄，是饲料厂的厂长，一进门见小西正在胡闹，又想到厂里工人叫他"阿混的爹"，气得七窍生烟。



6.第二天，小西到厂办去找秘书罗敏敏。罗敏敏本是小西的哥哥小东的对象，因为小东把进厂的名额让给了小西，自己当了译文打字个体户，罗敏敏便生气不理他了。

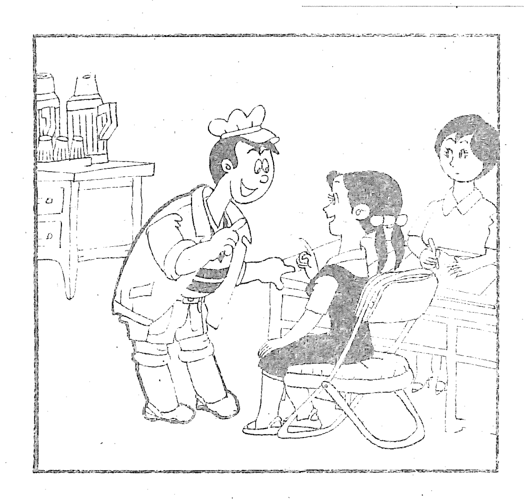


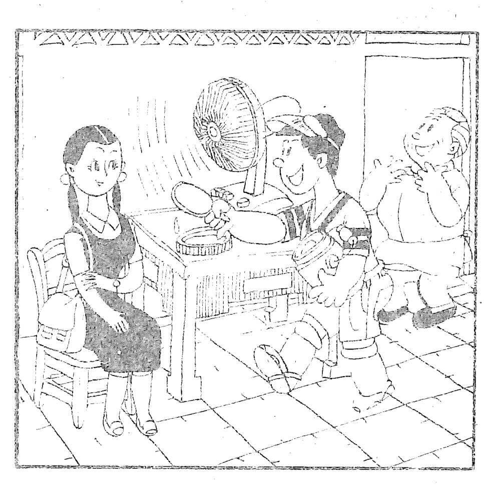
7.杜小西刚要把小东哥的信交给罗敏敏，郊区饲养场姑娘肖梅英来了。她想请技术员帮助解决有关混合饲料的问题。罗敏敏说没有市里介绍信，不能接待。

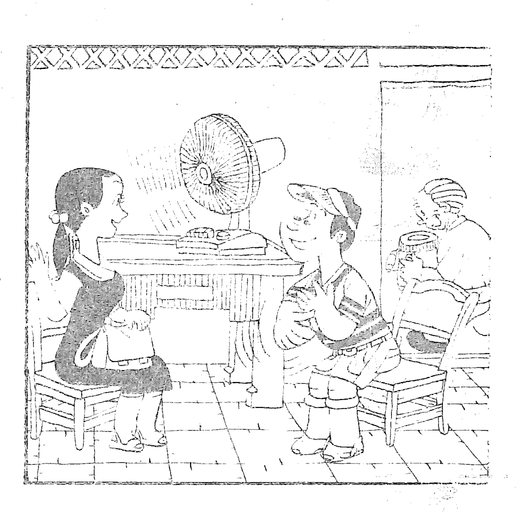
8. 杜小西对肖梅英说："我姐夫杜明辉就是厂里的技术员，到我家去找他好了。"梅英非常感激，答应过几天去。

9. 几天后肖梅英找杜技术员来了。杜明辉不在家，肖梅英问小西是做什么工作的，他说："带点技术性的工作。"肖梅英便请他谈谈关于混合饲料的问题。

10. 小西说："混合饲料的关键在于混……"肖梅英越听越糊涂，以为自己文化水平低，就对小西说："欢迎你到我家来做具体指导。"



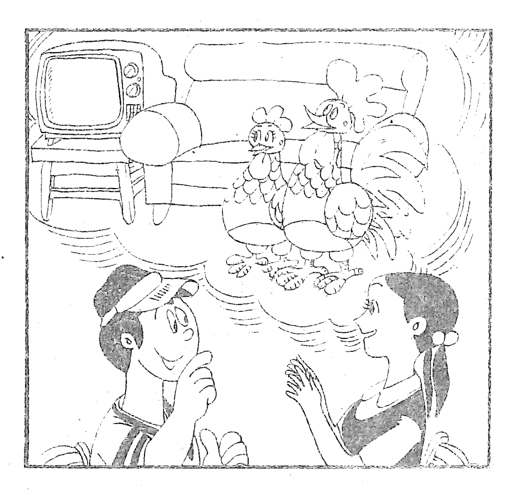


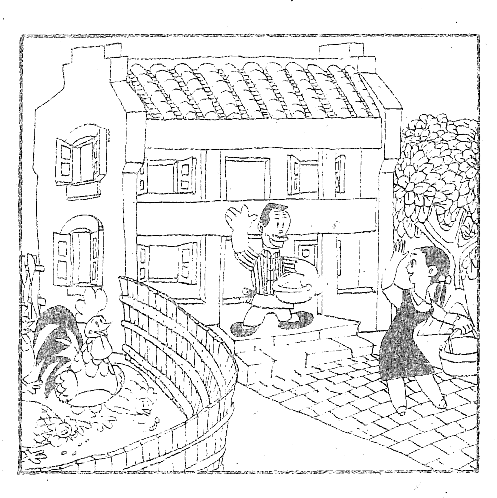


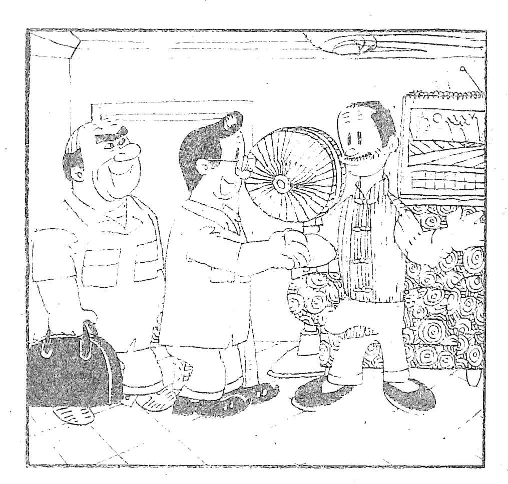
11. 梅英对小西说："我家是养鸡专业户，有五千多只鸡，是乡里的'万元户'，住的是二上二下新楼房……。"小西听得入了迷。

12. 从此，小西主动和肖梅英接触，他们的关系日益密切。这天，肖梅英父女俩喜滋滋地忙着，准备迎接杜技术员——杜小西上门。

13. 正巧，这天杜孟雄和杜明辉为了征求用户的意见，也来到了"专业户"肖梅英家。梅英的父亲见杜明辉一表人材，以为就是他未来的女婿，十分欢喜。







14. 肖梅英买菜回家，爸爸连忙说："杜技术员来了，他爹也来了，小伙子真不错！"肖梅英进屋一看，呆住了。

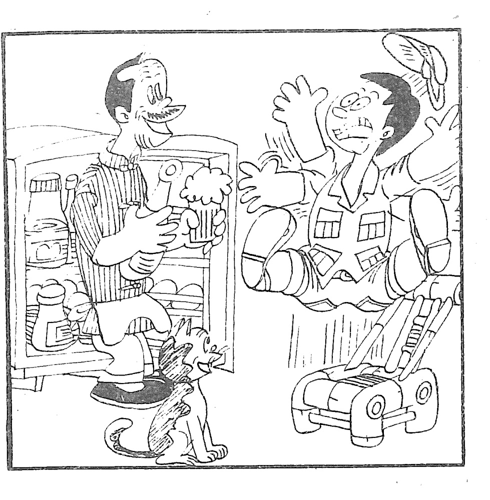
15. 杜孟雄得知肖家父女是忙着准备接待杜小西，气得几乎昏过去，他说："杜小西是我的儿子，是个不称职的普通工人，你们千万别上他的当！"

16. 这时，门外响起了杜小西的声音："梅英在家吗？"杜孟雄气得要冲出去打儿子。肖大伯忙把他推进里屋说："你别急，我有办法对付他！"





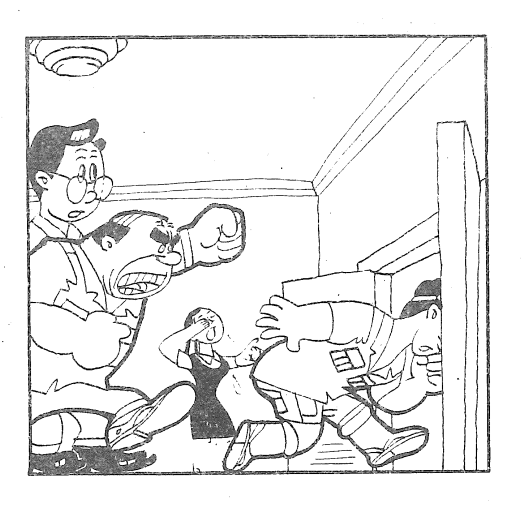




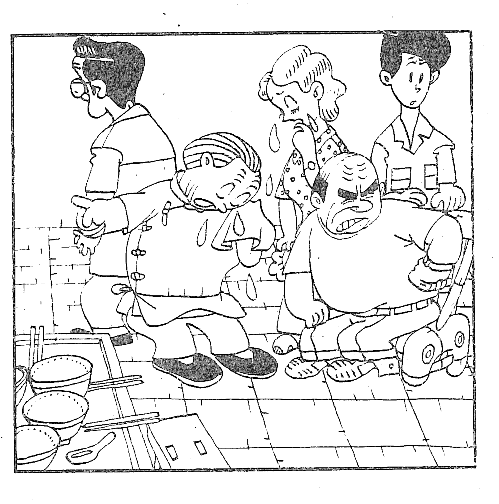
17．肖大伯招待杜小西坐下，说："小西同志，你要做我的女婿，先要答应我一个条件。"小西说："要几桌酒？好说。"肖大伯说："我要考考你！"杜小西一听，吓了一跳：乖乖，想不到做女婿也要考！



18．肖大伯拿出一桶杜明辉带来的混合饲料请小西鉴定。他一本正经地看了看，说："这饲料太差，要用混合饲料，混合饲料的特点就是混，七混八混……"



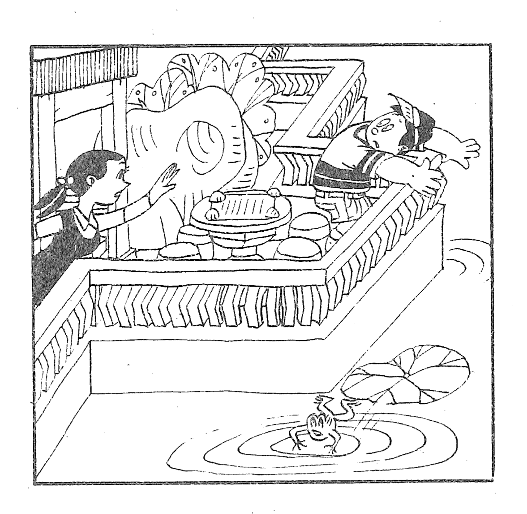
19．杜小西胡说一气，杜孟雄和杜明辉忍不住从房里冲出来……



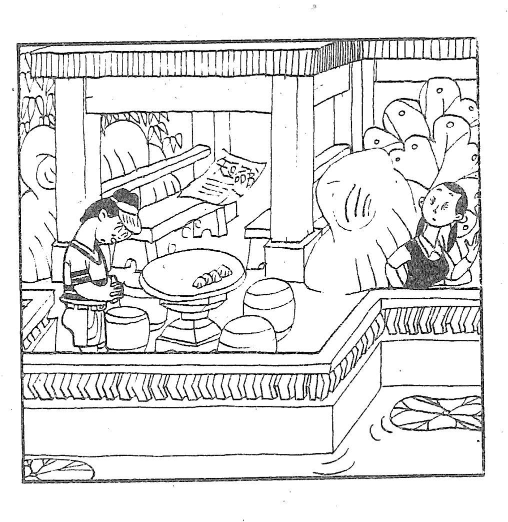
20．一连几天，不见杜小西的人影，全家四处寻找，乱成一团。



21．这时，杜小西正在湖滨公园，他想到自己混到这样的地步，实在无脸再见人，便留下一份"短命书"(他把绝命书写成了短命书)，准备投河。



22．"小西，你干什么？"小西闻声大吃一惊，连忙掩饰说："啊，梅，梅英，我想——游泳。"



23．肖梅英看见了石桌上的"短命书"，说："哼，你有勇气自杀，为什么没有勇气重新做人？"说着气冲冲地走了。



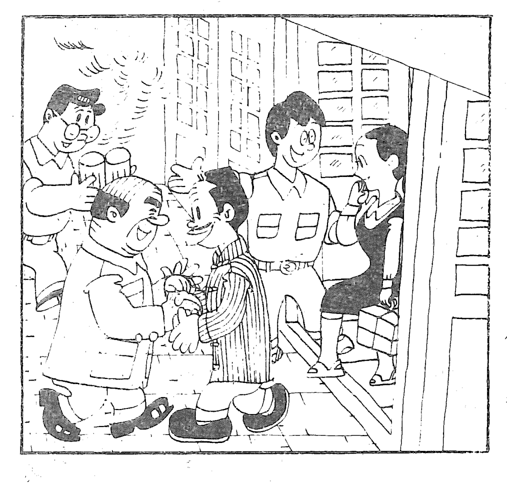
24．梅英的话使小西很受震动，他正在思索着，杜孟雄也找来了。小西急忙躲在一边。杜孟雄看到"短命书"，急忙向河边冲去。



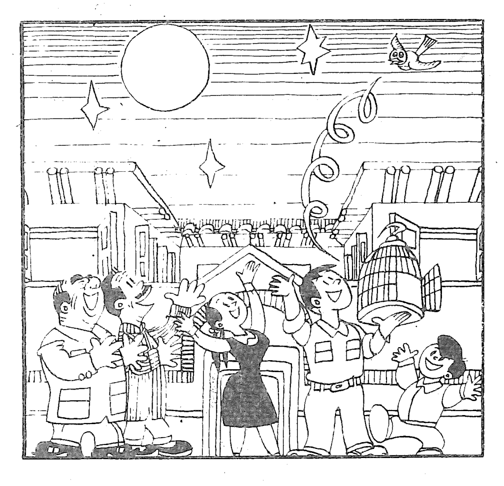
25．小西一看急了，急忙冲出来拖住杜孟雄，喊着："爸爸，我在这儿！我有勇气去死，为什么没有勇气重新做人呢！"



26. 从此，阿混痛改前非，好象换了个人。几个月后的中秋节，杜小西家里四喜临门：小西补考及格，还参加了新产品试制小组；杜孟雄主动让位当顾问；杜明辉当了厂长；小东被评上了个体户先进分子，和罗敏敏重归于好。



27. 这时肖梅英父女也喜冲冲地来到杜家，感谢杜孟雄，杜明辉和杜小西对他们的帮助。肖梅英望着杜小西，甜蜜地笑着。



28. 中秋佳节乐融融。杜小西对着鸟笼，感慨地说："鸟儿啊，我的朋友，快回到大自然中去吧！"鸟儿和小西一样，从此开始了新的生活。



黄雨金现任上海某中学美术教师，40岁。自初中毕业后开始自学画画，曾投考美术学院，落榜终不灰心，孜孜不倦，有《华君武漫画像》等作品发表于美术刊物和选入全国漫画展览，擅长画连环漫画。

糊涂厂长

张国梁编绘



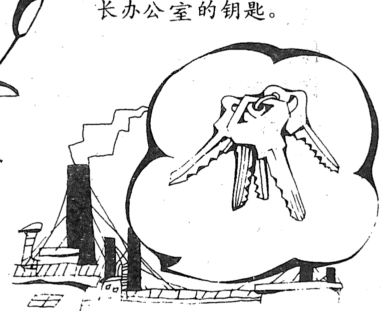
1 秘书送进了一份文件。



2 王厂长象往常一样，拿起笔轻松熟练地在天头写上"同意"二字。



3 突然他睁大眼睛。《关于撤消王××厂长职务的决定》。



4 翌日，王厂长交出了厂长办公室的钥匙。

关专猜他是谁？

张国梁编绘



1 格林夫妇俩清早收到一封信，并夹有两张《天鹅湖》的芭蕾舞戏票。信上写着："一位朋友寄票子请你俩看戏，请猜他是谁？"

2 夫妻俩对戏票的来历争论不休：一个说是他朋友寄的；一个说是她的朋友请看戏的。结果两人还是一起去看戏。



3 深夜，夫妻俩高高兴兴地从剧院回来，一进门发现家里被偷了，桌上放着一封信。



4 格林打开信一看信上写着："现在你们知道，是谁请你俩看戏的了。"

门牙的故事

孟石初　编绘



1.他叫王二，在他身上，最显著的特征是一对走在口外的大门牙。



2.一天，他到菜场买菜，不知怎的和营业员争吵起来。

3.王二龇牙咧嘴，连说带骂，人们惊得连连后退。他的举止引起了一位旁观者的兴趣。



4.那位旁观者把王二叫到一旁，掏出工作证。“啊，你是电影厂的导演！”王二惊呼起来。

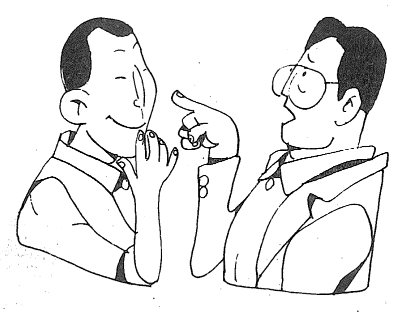
5.导演说他正准备拍摄一部影片，缺少一个配角，约王二去扮演这个角色。王二高兴极了。



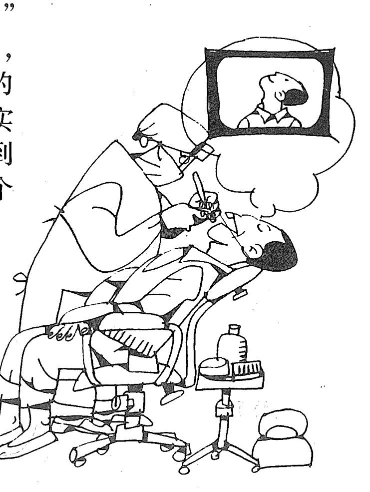


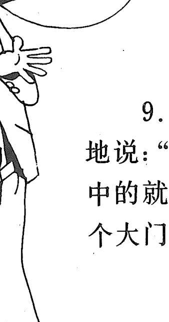
6.半个月后，王二兴冲冲地来到制片厂，导演一看，愣住了，疑惑地问：“你是王二？”

7.“是我呀！”“那你的门牙呢？”



8.“拔了！”原来，导演走后，王二觉得自己的大门牙上银幕实在太难看，便到医院去换了两个漂亮的假牙。



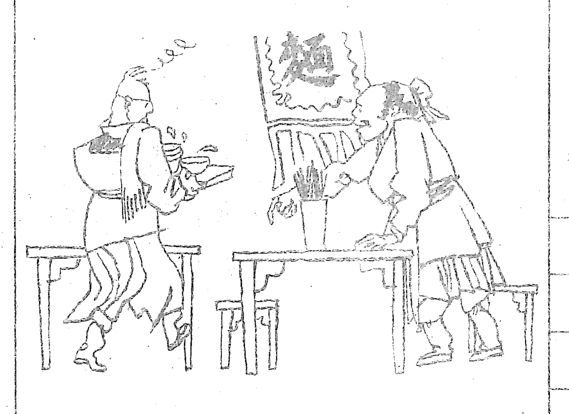


9.导演遗憾地说：“唉，我看中的就是你那两个大门牙呀！”

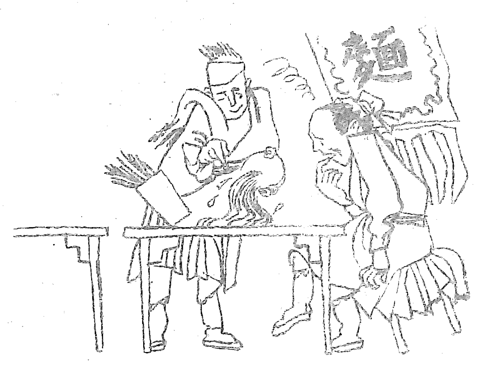
10.王二呆住了。

急性子

选自《历代笑话集》



1. 一个人走进面店就大叫大嚷："怎么还不端面条来！"



2. 店主端来一碗面条，往桌上一倒，说："快吃，碗我拿去洗。"



3. 此人大怒，回家对妻子说："气死我了！"



4. 妻子一听，打起包袱就走："你死了，我另嫁人去了。"

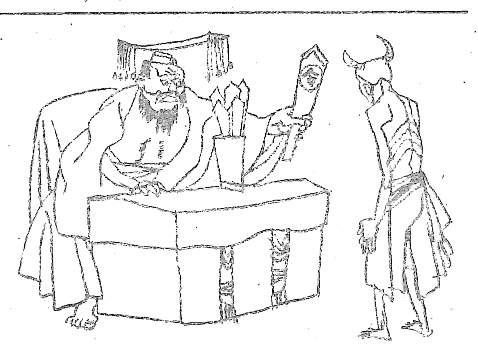


5. 新婚第二天，后夫就要把她休掉，问他为什么？他说："你怎么还没生儿子！"

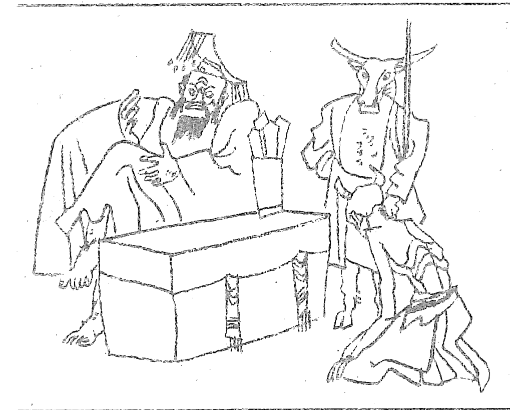
改编 航 鸽
绘画 韩黎坤

閻王請名醫

选自《中国民间幽默故事选》 改编 祁 年 绘画 韩黎坤



1 阎王得了重病，差小鬼到人间去请一名医来。他叮嘱说：『你看清楚了，医生背后有没有鬼跟着！』



2 小鬼不解。阎王说：『凡是医死了人，那冤鬼必在医生身后跟着。他背后鬼跟得越少，此人的医术越高明！』



3 小鬼来到人间，始终没有找到合适的医生，——那些医生背后都有好几个鬼跟着。



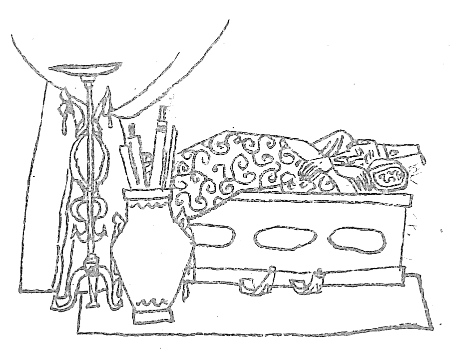
4 一天，他好不容易才找到一个背后只有一个鬼跟着的医生，立即请他去见阎王。



5 阎王很高兴，问：『先生医道想必高明，不知在人世曾医过多少病人？』『多蒙夸奖，鄙人自开业以来，只开过一张方子！』

那地方挺不错

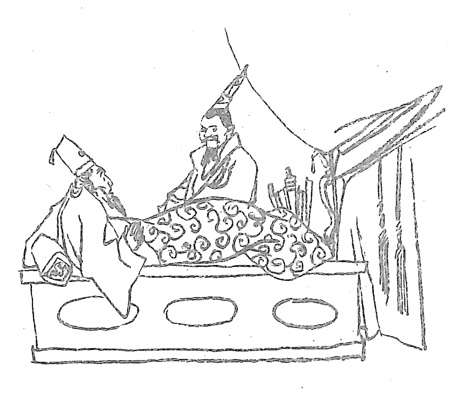
根据【历代笑话集·死后信】改编　航鸽　绘画　韩黎坤



1.某公病危，担心死后要到地狱受苦。



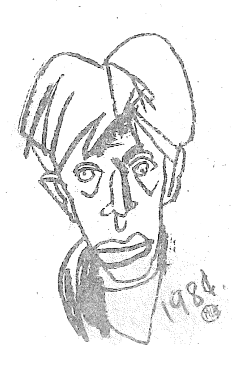
2.一友人安慰他说："别发愁，那地方挺不错的！"



3.某公又惊又喜，问："你怎么知道的？"



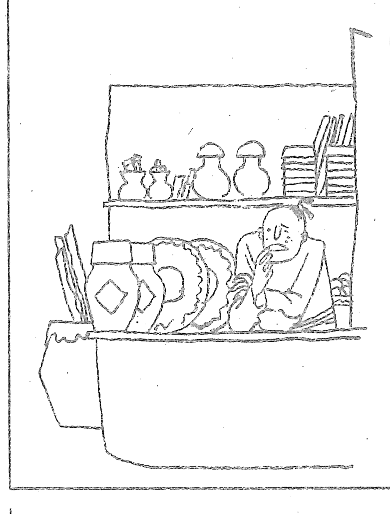
4.友人说："要是那地方不好，先前死去的人还不都逃回来！既然先前死去的人都没回来，自然是说明那地方挺不错罗！"



韩黎坤，1938年生于江苏苏州。从小喜爱漫画，读初中时就发表了漫画作品。1963年毕业于浙江美术学院版画系。1980年考入浙江美术学院版画系作研究生，现留校任教。

呆子看店

选自《中国民间幽默故事选》　改编　祁　年　绘画　韩黎坤



1.店主有事外出，嘱呆儿子看守店堂。



2.有客来访，问："尊翁在家吗？"呆子说："我们店里只有状元红，没有尊翁。""那么令堂在家吗？"."我们只有红糖、白糖，没有令堂。"



3.客人骂了一声："呆子！"怏怏地走了。



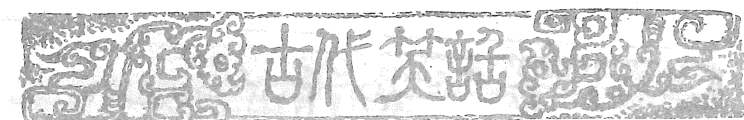
4.父归，儿子对父亲说：『咳，我们店里货色实在太少，刚才有个人来买尊红酒、令糖和呆纸，我们都没有。』



5.父亲哭笑不得："唉，尊翁是指我，令堂是指你母亲，那呆子说你哩！"



6.呆子疑惑不解："那他把我们一家人都买去干什么呢？"



馋鬼

根据《中国笑话选》
崔玉滨　袁红波　改编绘画

1.此人生来嘴巴馋。



2.竟然去吃甘蔗渣。





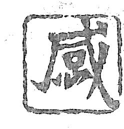
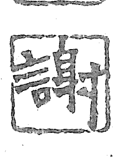
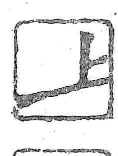
3.嚼了半天也不甜。



4.把他气得破口骂:"哪个馋鬼嚼得如此干巴巴!"

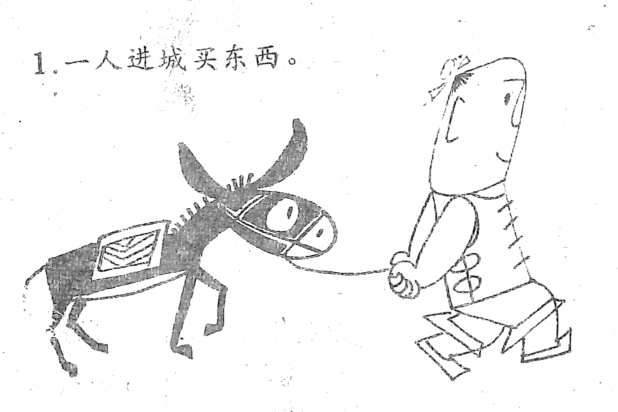
CHAN　GUI

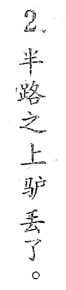
感谢上天

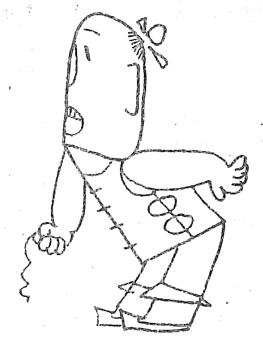

根据《笑话集锦》
王仲礼改编绘画

1.一人进城买东西。

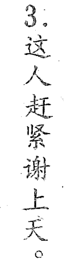




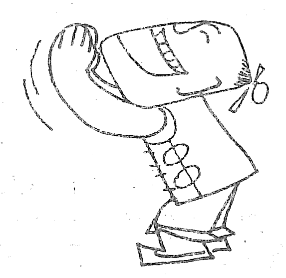
2.半路之上驴丢了。



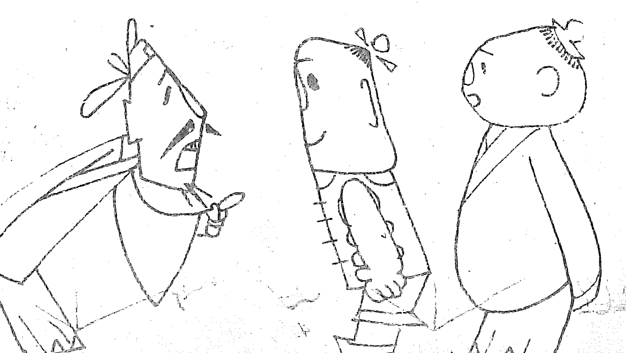


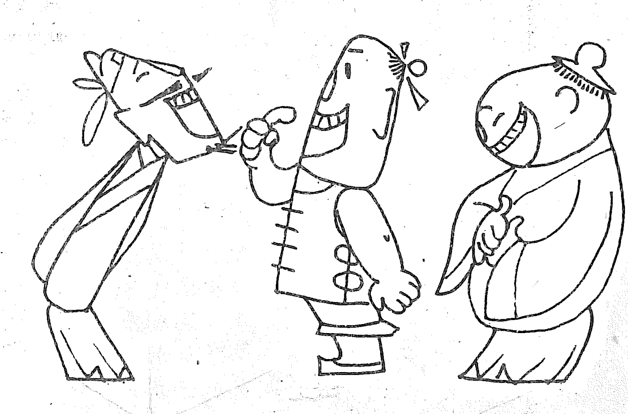


3.这人赶紧谢上天。



4.『丢驴怎还谢上天?』





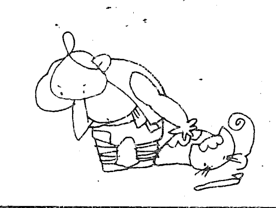
5."幸亏我没骑在上,要不我也会被丢!"

不会丢的

唐云辉改编绘画
根据《中国民间笑话选》

1.取钱带袋去买米。

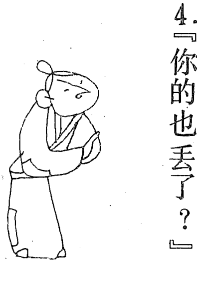
2.布袋不知怎丢了?



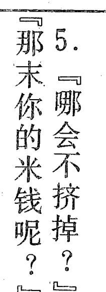
3.『今天街上真够挤,大家把袋都挤掉。』

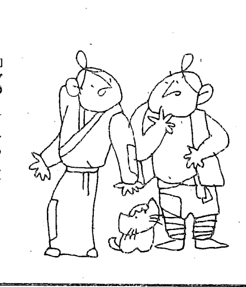


4.『你的也丢了?』

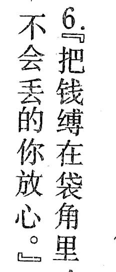


5.『哪会不挤掉?那末你的米钱呢?』





6.『把钱缚在袋角里,不会丢的你放心。』





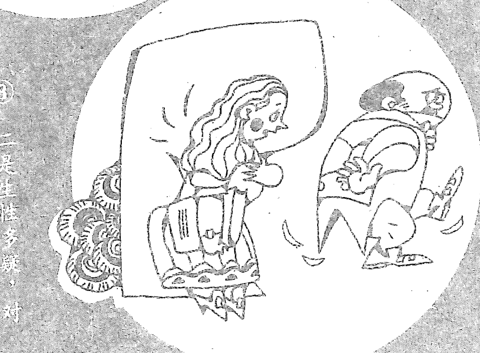

乔大叔组画之一
高高兴兴过新年
方成
31
1.
2.
3.
4.
5.
BAR
6.
7.
8.
9.
10.
帐单
11.
12.
GAOGAO XING XING GUO XIN NIAN
乔大叔组画之二
习惯
XI GUAN
成自然
CHENG ZI RAN
方成
1
3
4



① N先生经营着一个大企业。他财运亨通，是位非常令人羡慕的人物。⇦



② 但是，他有两个致命的弱点：一是记忆力很差。⇨

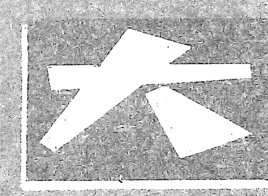


③ 二是生性多疑，对谁都不信任。



④ 于是，他运用财力，为自己制造了一个机器人秘书。

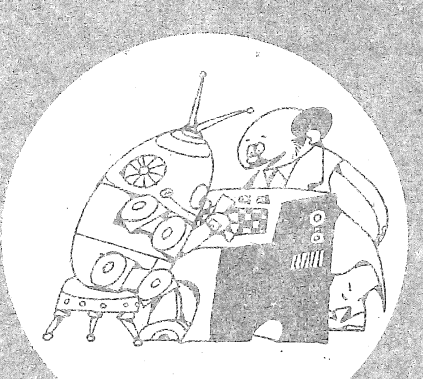
大脑袋机器人N



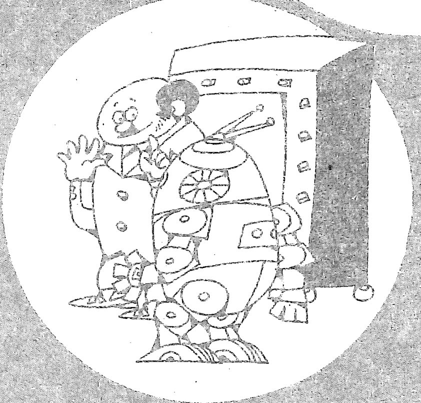
根据（日）星新一同名小说 孙泽良 编绘



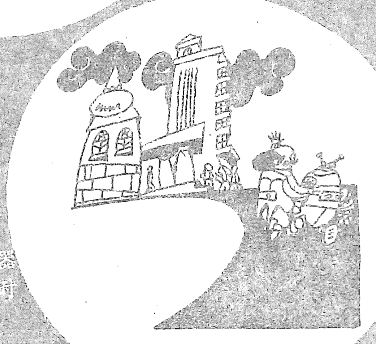
⑤ 每当N先生想出个好主意，就告诉机器人秘书，让它储存起来。



⑥ 除此之外，机器人还能打字，整理文件。有了机器人的帮助，N先生的企业越来越兴旺了。



⑦ N先生把赚来的钱放进一个巨大的钢制保险柜。开保险柜的手续很复杂，他让机器人记住保险柜的开法。⇦



⑧ N先生得意极了，让机器人秘书成天不离左右，外出时也带在身边。⇨

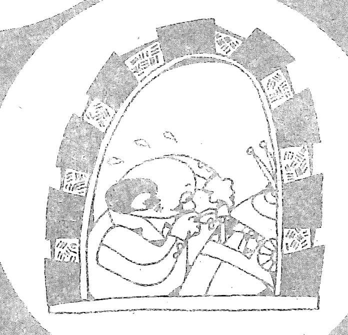


⑨ 一次，酒吧间的女招待和机器人搭起话来："喂，您的主人今天说了些什么？""他想了一个偷税的新方法……"⇦

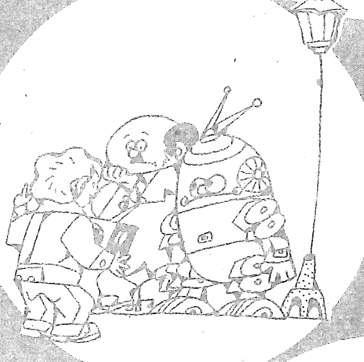
⑩ N先生大吃一惊，急忙把机器人拉走了。鬼！问它什么说什么，早晚得出大漏子！⇨



⑪ N先生给机器人增加了一个鉴别声音的零件，除了N先生，它不回答任何人的问题。由于增加了零件，机器人的脑袋也相应增大了。

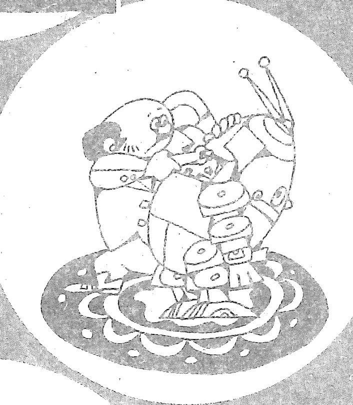


⑫ 休息日，他们外出散步。N先生忽然发现机器人在和一个小孩谈话。

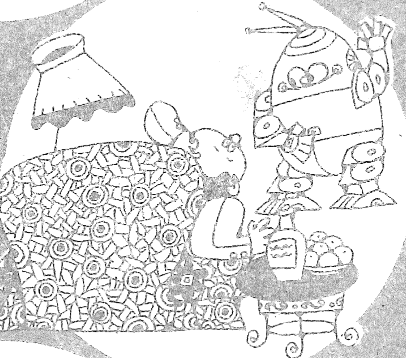


⑬ N先生大惑不解："孩子，你是怎么让机器人开口的？""我录下您的声音，放给他听，它就说话了。"⇦

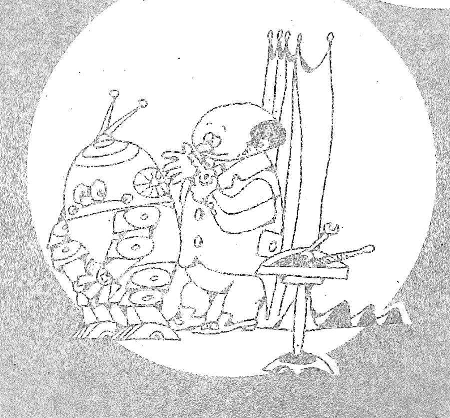
⑭ N先生重新对机器人加以改良，这次增加了暗语系统。N先生不说暗语，它是不会开口的。因此，机器人的脑袋又大了一圈。⇨



⑮ 一天，N先生正迷迷糊糊地打瞌睡，突然听机器人正在跟他讲话。他吃惊地睁大眼睛：「奇怪，这家伙怎么讲起话来了！」



⑯ 一定是自己说了梦话，而且说的正是那句暗语。哎呀，这要是被人听去，岂不坏事！



⑰ N先生又对机器人作了改良，在它脑后开了个钥匙孔。要叫它开口，必须先开锁，再说那句暗语。⇨

⑱ 没过几天，N先生又觉得还不完美：自己是个极其健忘的人，如果忘了放钥匙的地方，怎么叫机器人开口呢？⇦





⑲ N先生绞尽脑汁，终于想到了一把永远不会遗失的“钥匙”——自己的指纹。⇦

⑳ N先生又在机器人的头上装了个新装置。N先生用右手大拇指在上一按，它就会自动核实指纹真伪，准确无误后，才开口讲话。⇨



㉑这一改良刚刚作完，N先生又想到一个问题，万一有人复制我右手大拇指的指纹怎么办？要知道，复制指纹并非难事！





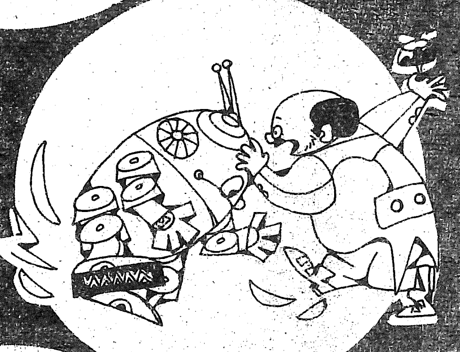
㉒最后，N先生在机器人脑袋里又加了个复杂的装置，它不但能鉴别指纹的纹路，而且能鉴别是不是活人的手指。



㉓ 就这样，谁都不信任的N先生，终于为自己制造出一个十全十美、万无一失的机器人秘书。N先生高兴地举杯祝贺。⇦

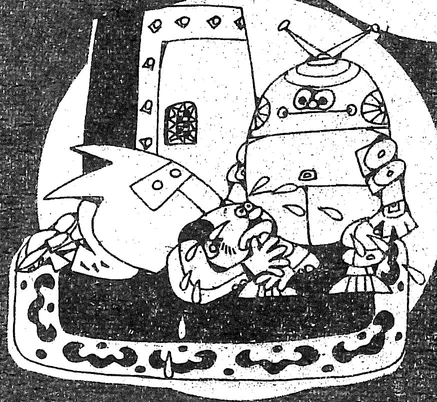
㉔ N先生得意极了，他一杯接一杯，把自己灌得烂醉如泥、头重脚轻。⇨

㉕他摇摇晃晃地站起来，伸手去扶身旁的机器人。谁知那机器人经过多次改良，脑袋过于庞大，重心不稳，『砰』的一声，N先生和机器人同时跌倒了。





㉖机器人沉重的脑袋正好砸在N先生右手的大拇指上，大拇指被砸烂了！



㉗ N先生的财产、文件、方案，只有机器人知道。可任凭他哭喊、哀求，机器人却始终一声不吭。



一九五〇年生于河北一个地方。中学毕业后曾在天津河东蔬菜副食品公司干了五、六年活。八四年调到天津新蕾出版社任美术编辑。也是天津漫画学会会员。八二年曾有作品获全国漫画佳作奖。

醉汉米尔

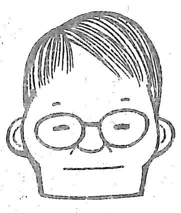
酒醉未醒 JIU ZUI WEI XING

您别问我，我刚到这里。

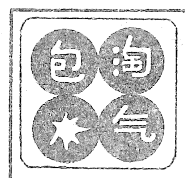
出了什么事？

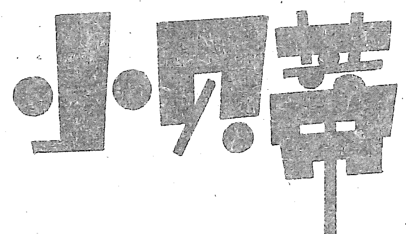
金诚 编绘

触“木”惊“醒” CHUMUJI XING



金诚 1942年生于浙江余杭，1966年毕业于上海戏剧学院舞台美术系。平时擅长画儿童画，对画漫画也是拿手好戏，曾有漫画作品参加过1980年在日本举行的中国现代漫画展。现在上海美术电影制片厂任美术设计师。



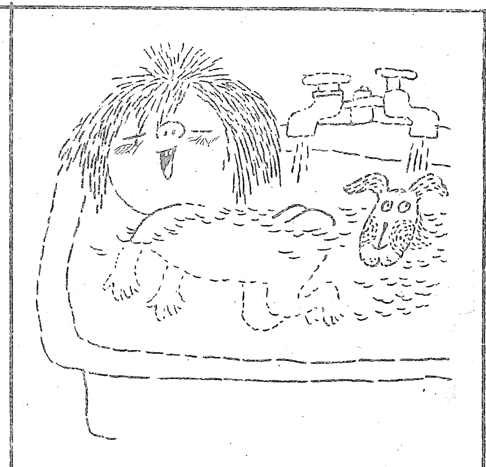


打翻油漆桶

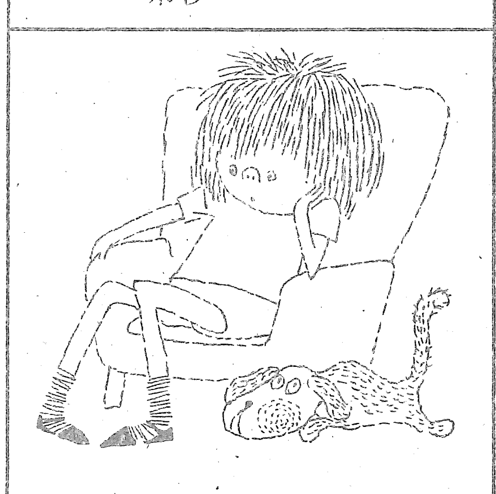
编译：芳菲　米沙　　绘画　王晓明



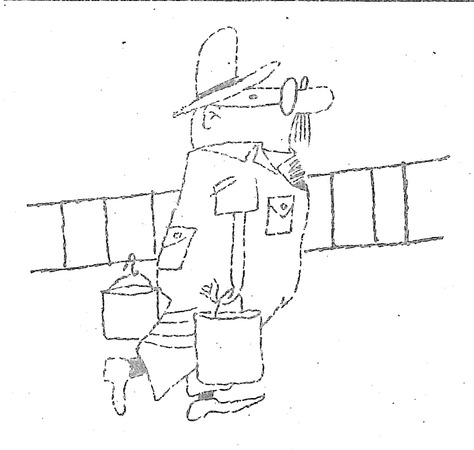
1. 贝蒂和小狗灰灰是一对淘气包，她们经常弄得浑身上下都很脏。



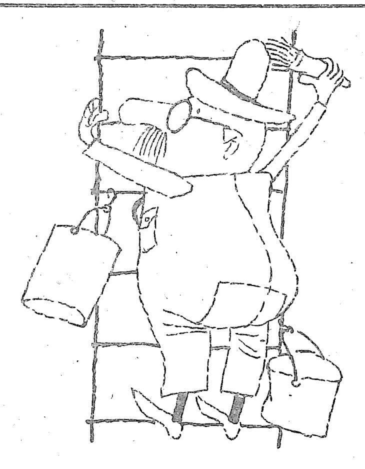
2. 一天下午，贝蒂正在洗澡，妈妈说："今天咱们家要来客人，你太不讲卫生了，还是把你锁在房间里吧。"



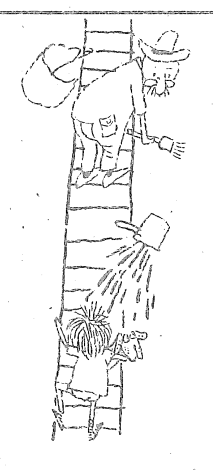
3. "不，我不愿意！"贝蒂大声喊起来。可妈妈不由分说地把她和灰灰锁在了屋里。



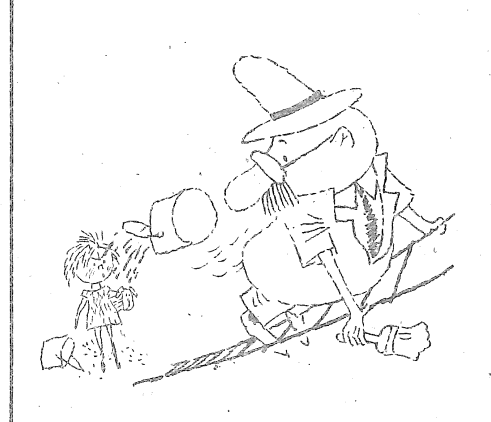
4. 贝蒂无聊极了，她走到窗前，伤心地望着外面。这时，一个油漆工向她家走来。



5. 他把梯子靠在墙上，提着两只油漆桶往上爬，经过贝蒂的窗子一直爬到房顶，开始油漆屋檐下的水槽。



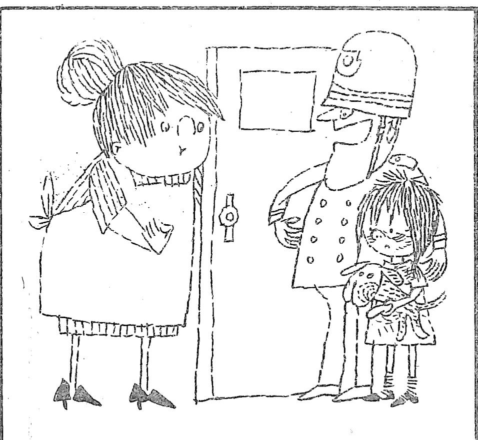
6. 贝蒂高兴了，她打开窗户，把灰灰夹在手臂上往下爬。梯子摇晃起来，油漆工大吃一惊，一只蓝油漆桶掉了下去。



7. 油漆工往下一看，只见一个全身蓝色的小姑娘抱着一只蓝色的小狗，他惊讶得连胡子都翘起来了，不料另一只红油漆桶也掉下去了。



8. 这下，油漆工看到的是一个紫色的小姑娘和一只蓝底红点的小狗了。



9.门铃响了，妈妈开门看见一位警察站在台阶上："这是你的孩子吗？""不，我的孩子可不是紫色的。她正乖乖地在自己屋里呢。"



10.贝蒂伤心地哭了，灰灰也发出呜呜的哀鸣声。



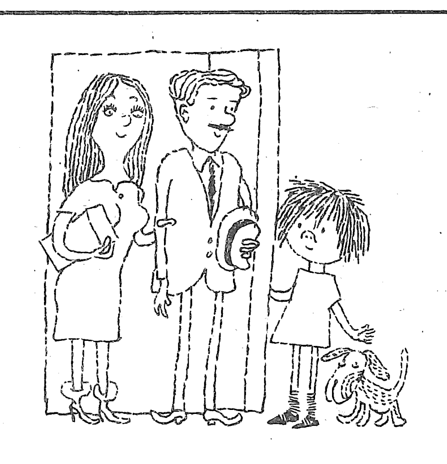
11.妈妈惊异地发现，站在面前的确实是她的贝蒂，她生气地提起贝蒂的衣领和灰灰的脖子向洗澡间走去。



12.妈妈先用松节油擦净油漆，然后把贝蒂和灰灰浸在澡盆里，用肥皂使劲地洗。



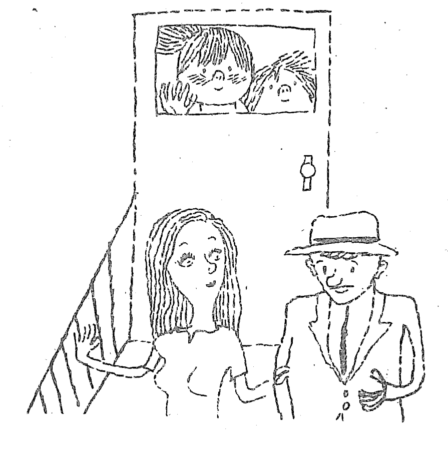
13.贝蒂和灰灰干净了，澡盆里的水却脏透了，妈妈身上也沾了斑斑点点的油漆。



14.客人来了，是一位女士和一位先生。



15. 他们玩得很痛快。

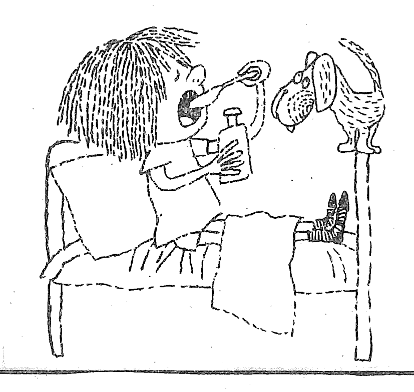


16.回家的路上，那位女士说："我不能理解，如此漂亮清洁的女孩怎么会有这么一位邋遢的妈妈？"那先生接着说："是呵，真是太奇怪了！"



摇晃

1.妈妈不在家，贝蒂按时吃了药。

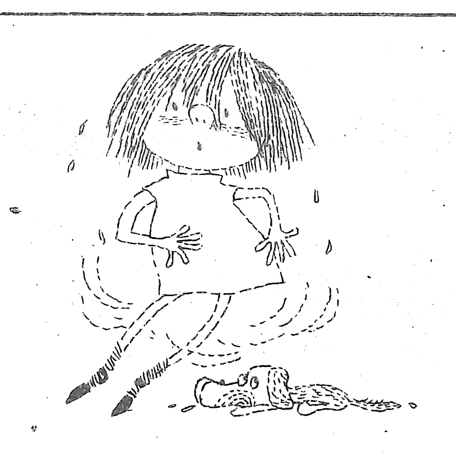




2.吃过药后，她不停地在那里全身摇晃，弄得满头大汗，气喘吁吁！



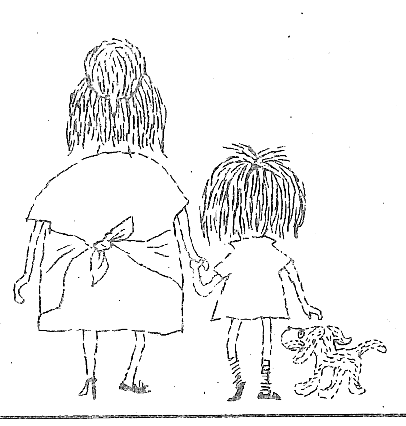
3.妈妈回来了，看到这种情况，便问贝蒂："我的宝贝，你这是在干什么？"



4.贝蒂一边摇晃一边说："药瓶上写着'用时摇晃'，刚才我吃药前忘了，现在我得补摇一下……"

聪明的母女

1.有一天，贝蒂和妈妈出去散步。





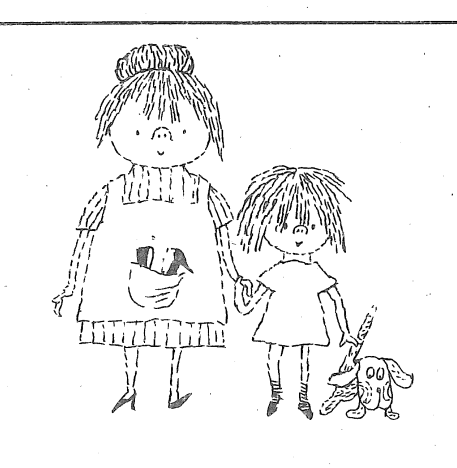
2.妈妈觉得脚很不舒服，她转身对贝蒂说："今天我这条腿怎么比另一条腿长了呢？"



3.贝蒂弯下腰看了看说："你穿的鞋子不对呀，一只高跟，一只平跟。"妈妈要贝蒂回去另外拿一双鞋来。

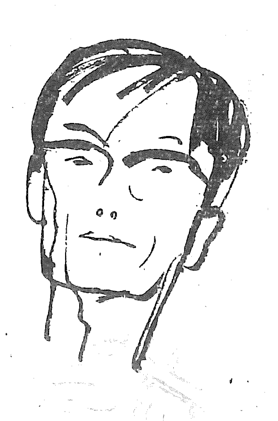


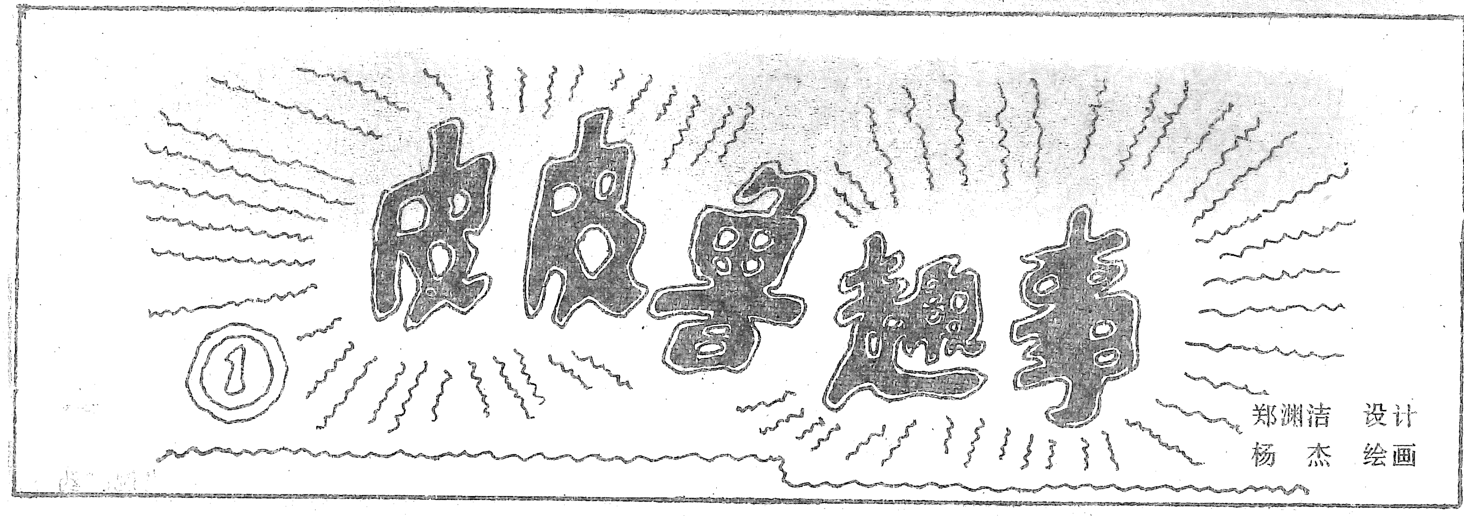
4.贝蒂跑回家，找来了另外两只鞋，拿到妈妈面前说："换不了啦！只有这一双鞋了，不也是一只高跟，一只平跟吗？"



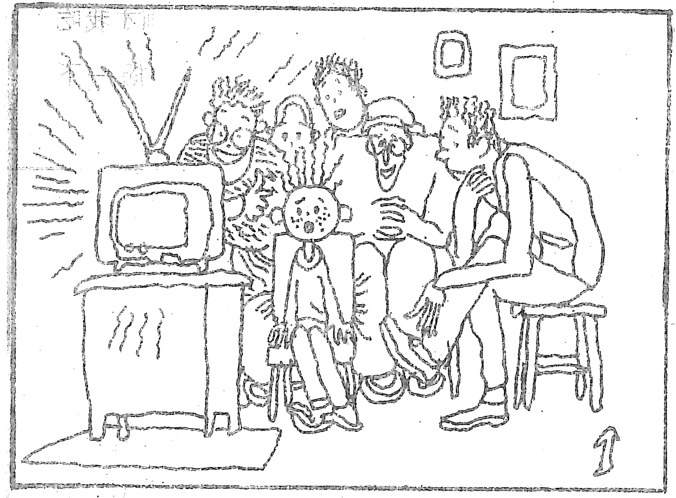
5.妈妈点点头说："实在没法了，我还是穿原来的吧，换上去还是一条腿长，一条腿短呀！"

王晓明，甬江人，一九四五年生。浙江少儿出版社美术编辑，业余爱好看小说，在看小说之余也画一些画。发表过几幅连环画和儿童画，在幽默画刊上发表作品还是生平第一回。

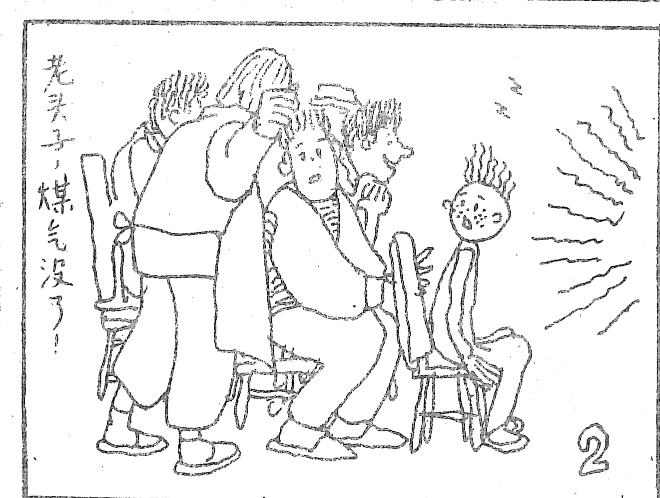




①
皮皮鲁趣事
郑渊洁 设计
杨杰 绘画



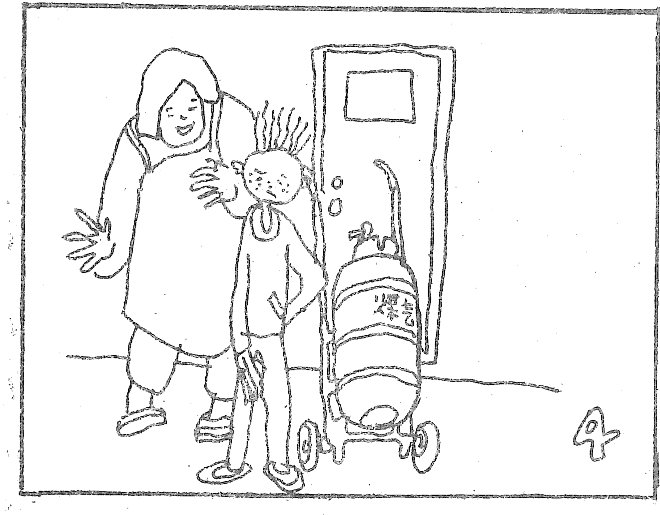
1



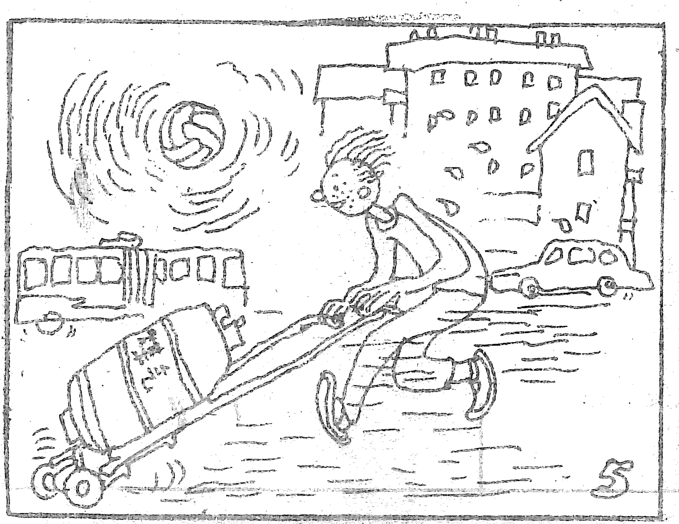
老头子，煤气没了！
2



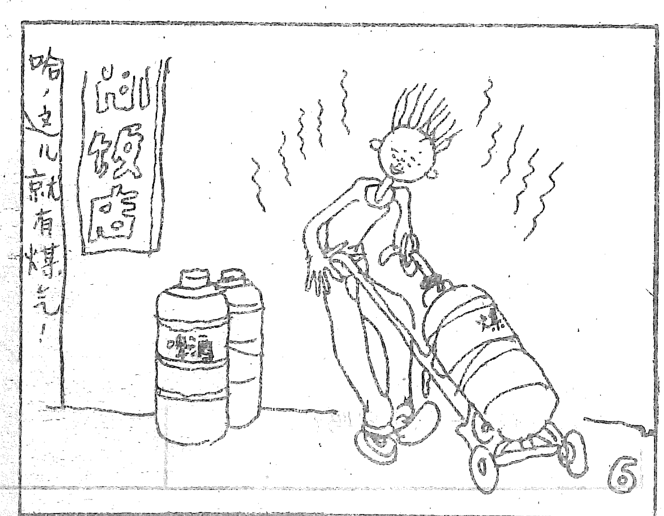
皮皮鲁，你去换煤气！
3



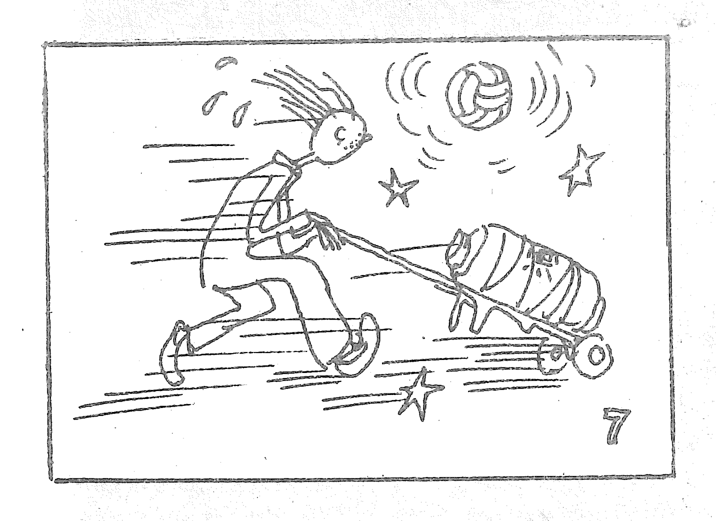
煤气
4

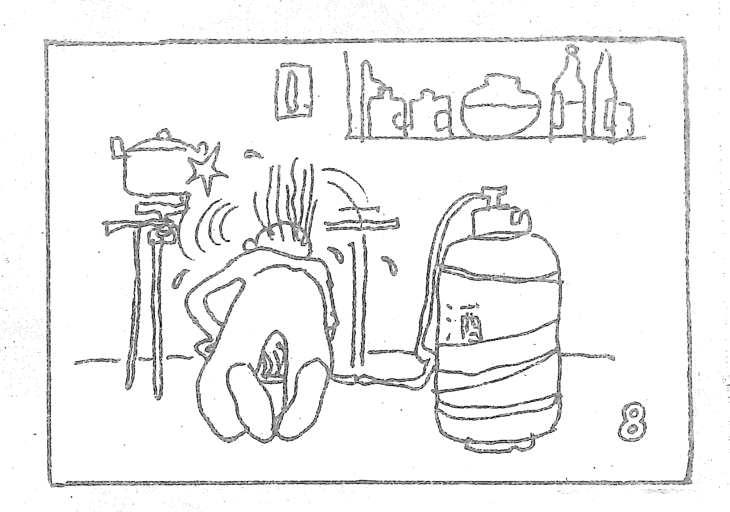


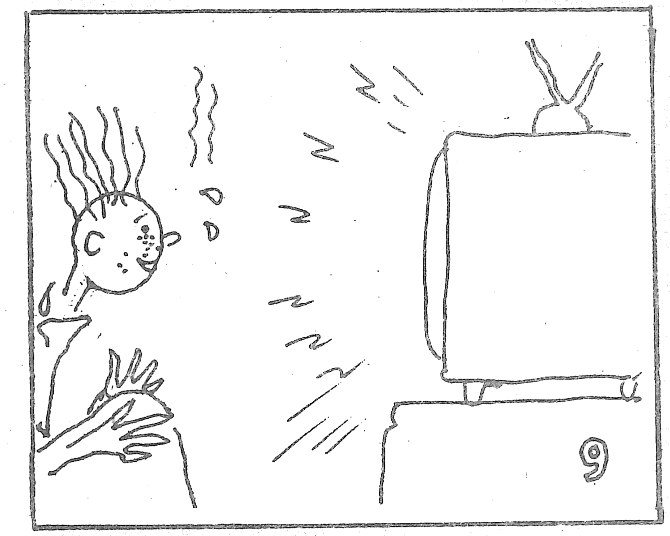
5

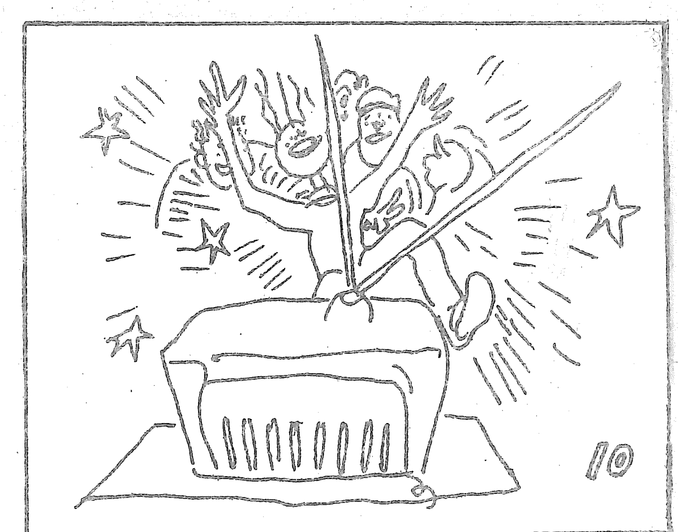


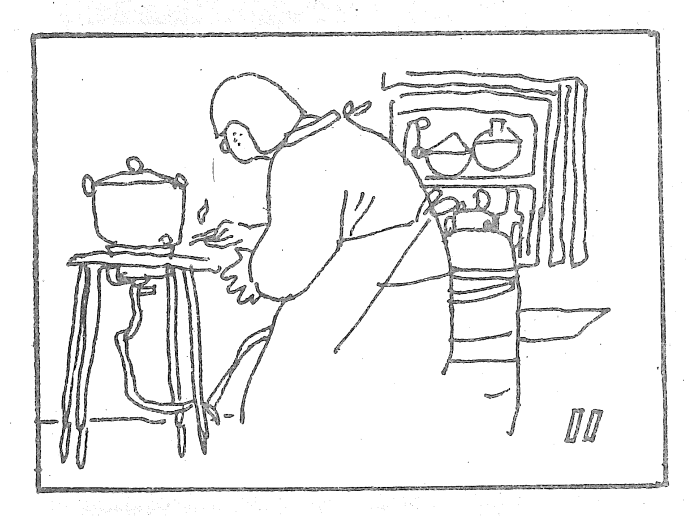
哈，这儿就有煤气！
小饭店
啤酒
煤
6

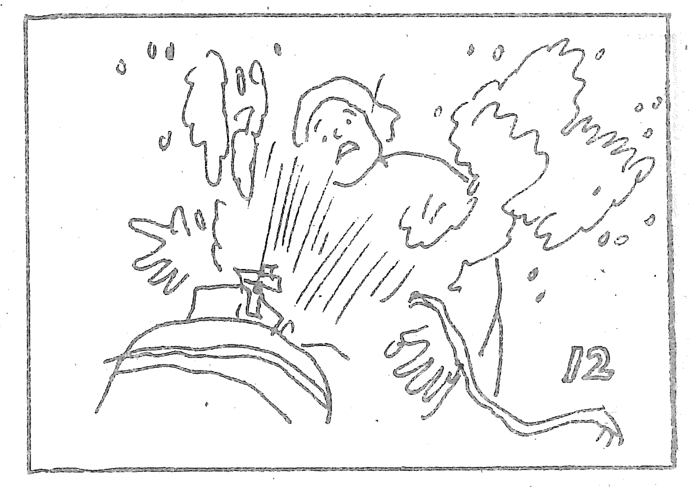

7

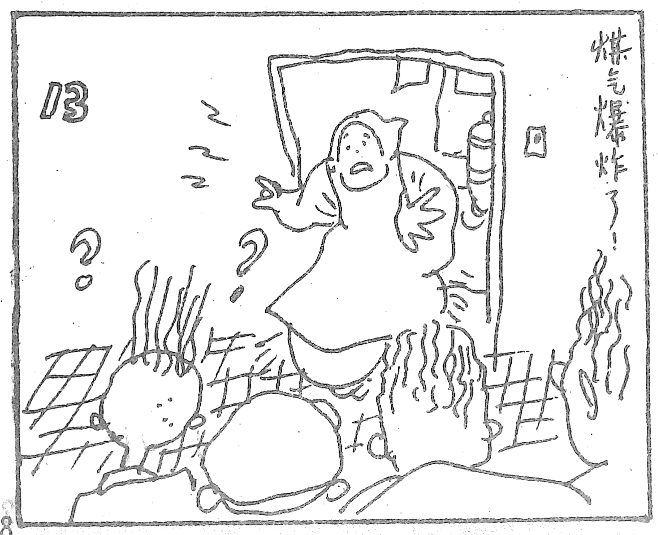

酒
8

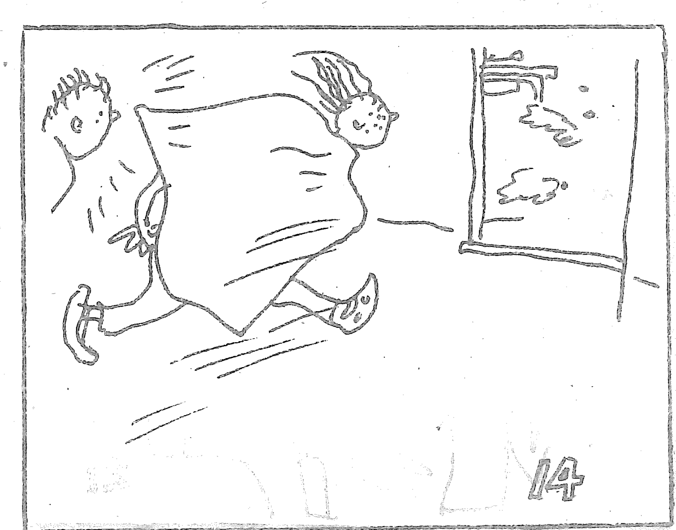

9


10


11

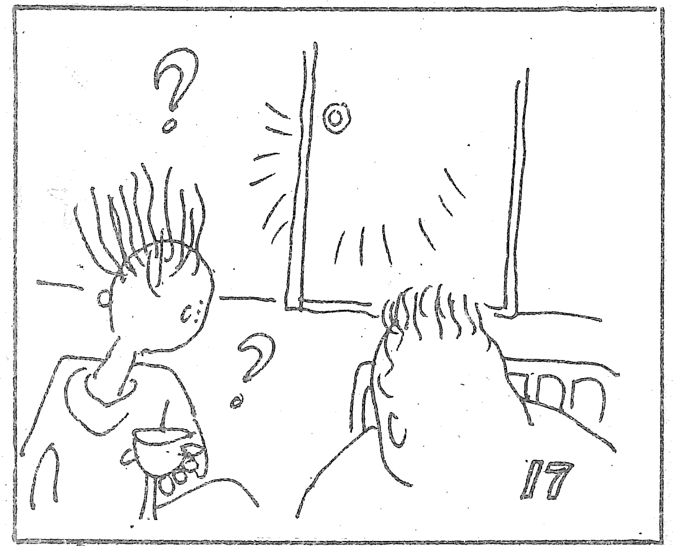

12

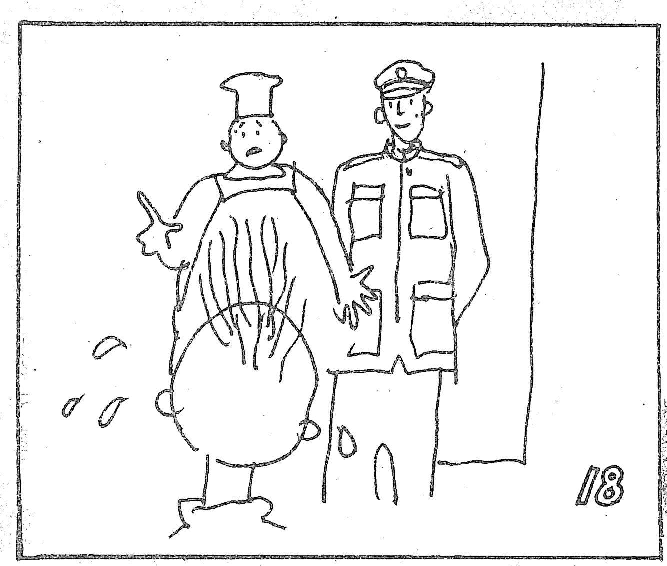

13
煤气爆炸了!!

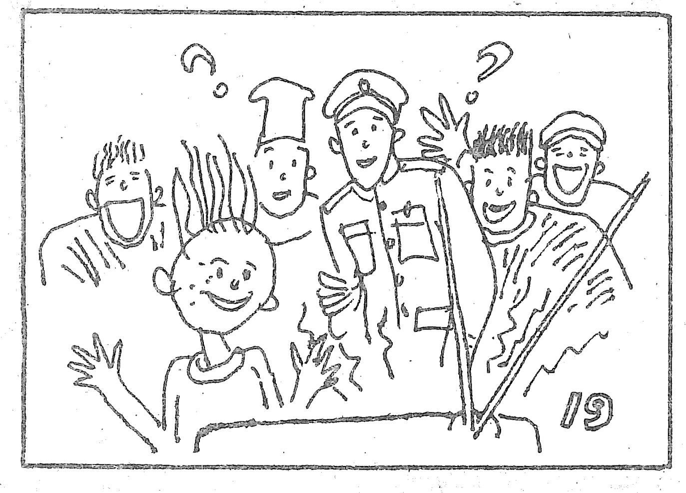

14















杨杰，1957年出生在山东青岛，1981年毕业于浙江美术学院，现在浙江少年儿童出版社搞美术编辑工作，有时还喜欢摄影和喝酒。业余画了不少连环画。

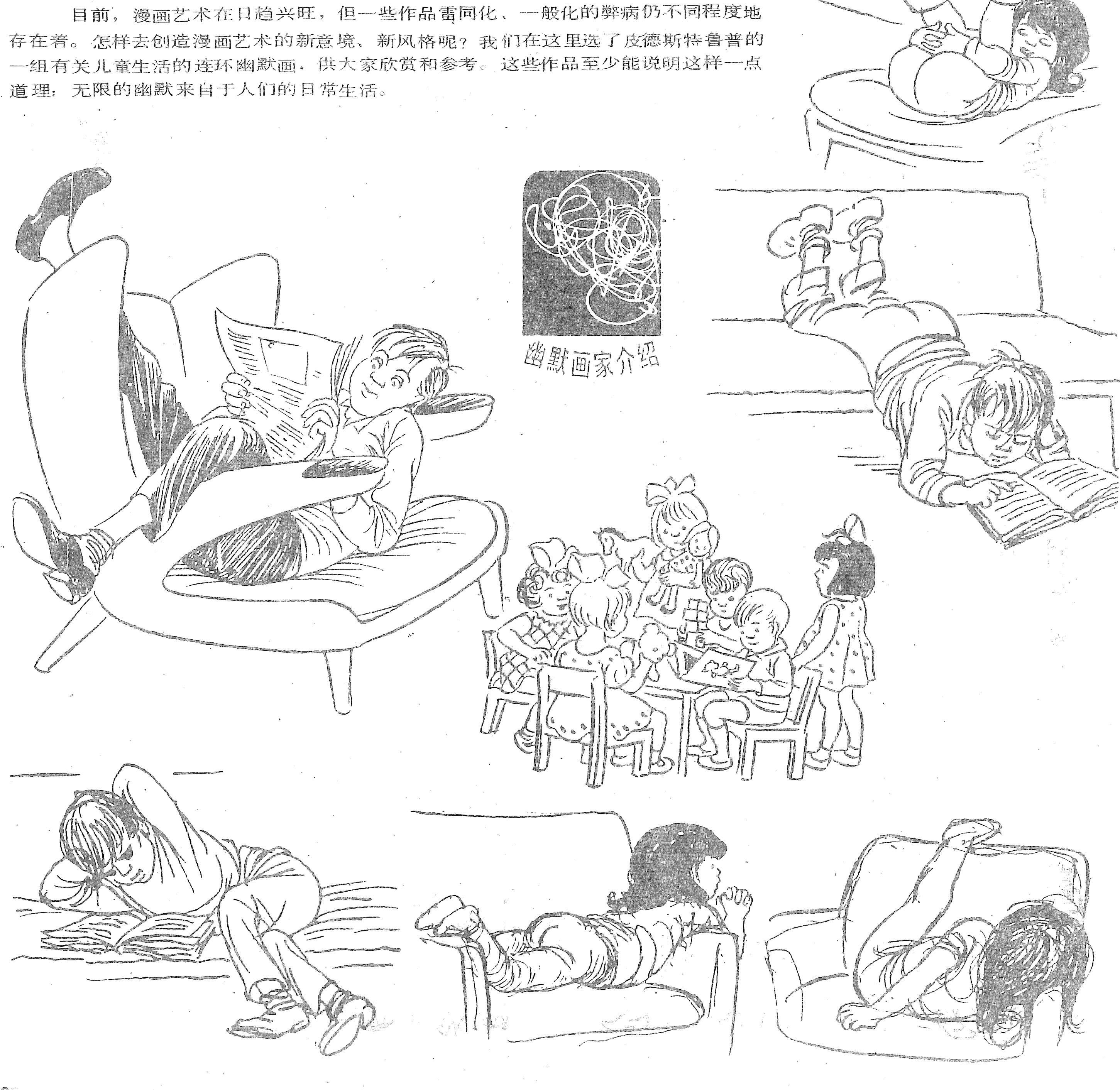


幽默来自生活

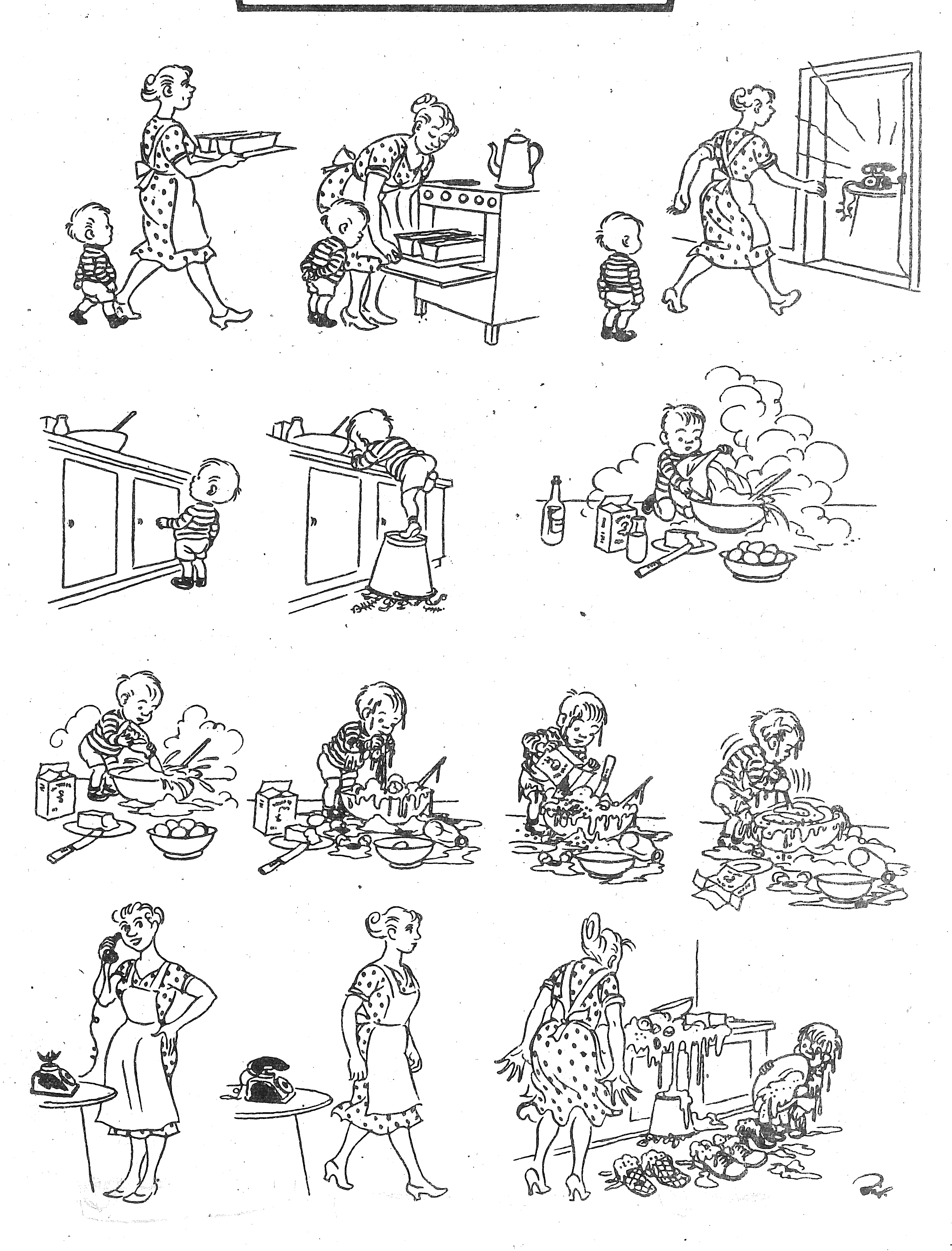
YOUMO LAIZI SHENGHUO

有一位杰出的丹麦幽默画家名叫赫尔卢夫·皮德斯特鲁普，他那机智风趣的漫画艺术曾风靡世界，赢得了广大人民的喜爱与珍视。皮德斯特鲁普一生画了大量的幽默连环画，他的艺术实践告诉人们一个道理：幽默家敏锐的"显微镜"般的观察力，是从深入人民生活，细致地观察了解人们的举止行为中获得的。皮德斯特鲁普好像是一位社会学家，用他那喜剧性的夸张手法，简洁生动地描绘出人们日常生活中的喜剧与悲剧，深刻地反映出人与社会的本质。

目前，漫画艺术在日趋兴旺，但一些作品雷同化、一般化的弊病仍不同程度地存在着。怎样去创造漫画艺术的新意境、新风格呢？我们在这里选了皮德斯特鲁普的一组有关儿童生活的连环幽默画，供大家欣赏和参考。这些作品至少能说明这样一点道理：无限的幽默来自于人们的日常生活。



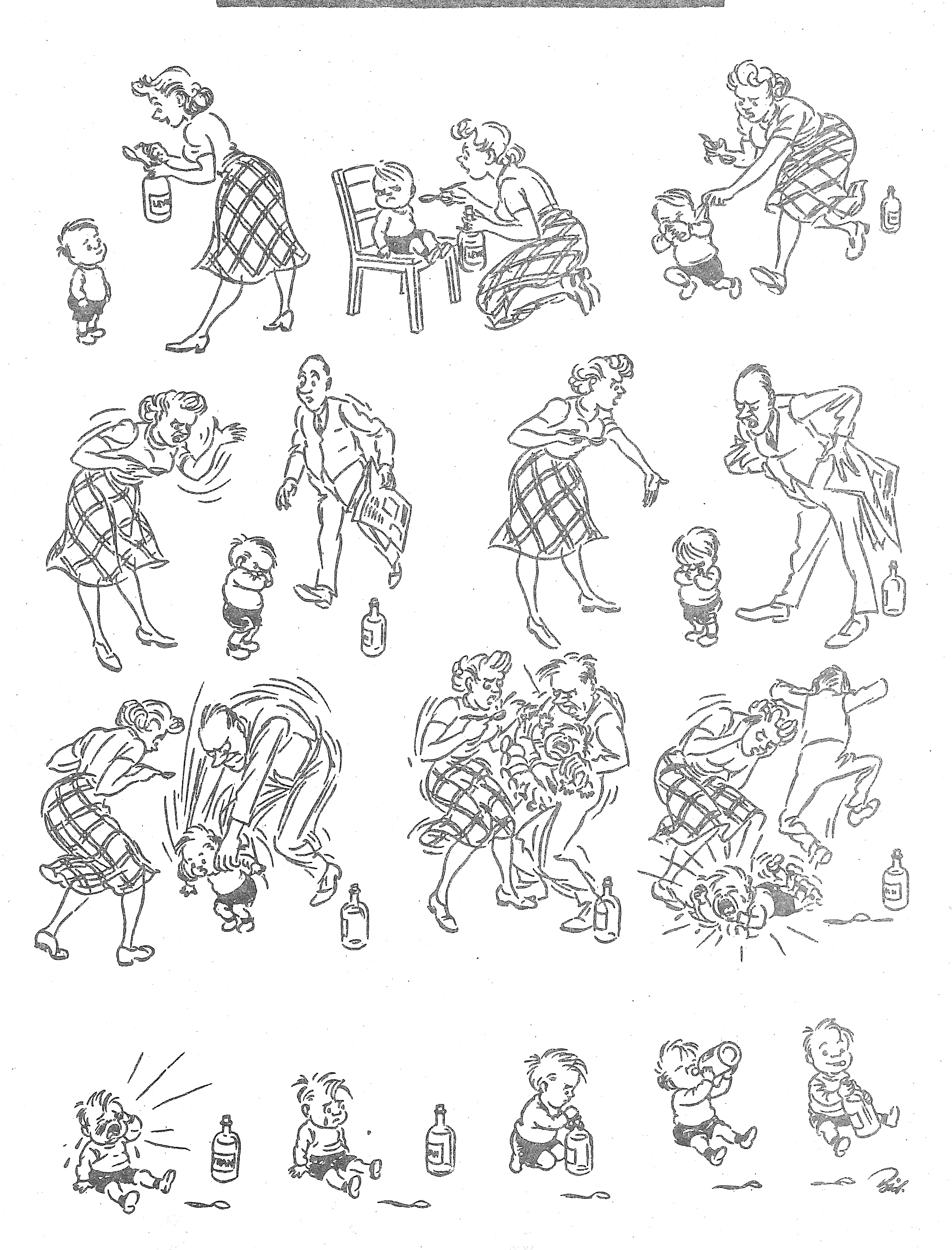
圣诞蛋糕



星期天早晨



鱼——肝——油



玩具

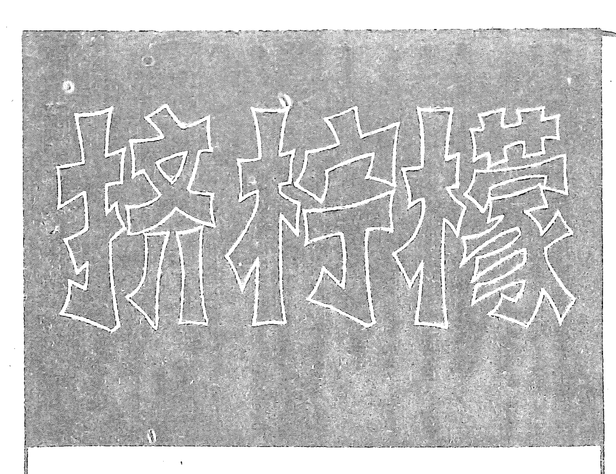


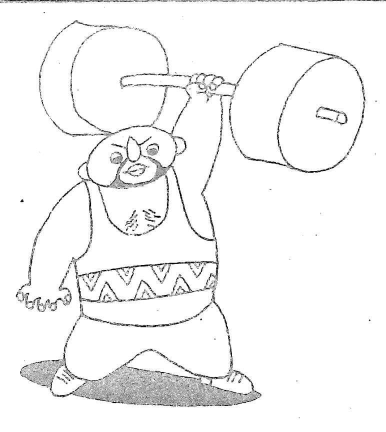
恐怖分子



挤柠檬

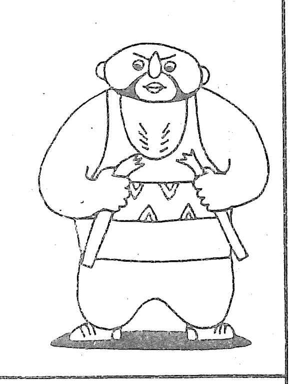
朱森林　编绘





1.博比是伯勒马戏团的大力士。

2.他的表演很受观众欢迎；一根很粗的铁棒，他用手轻轻那么一扳就断了。



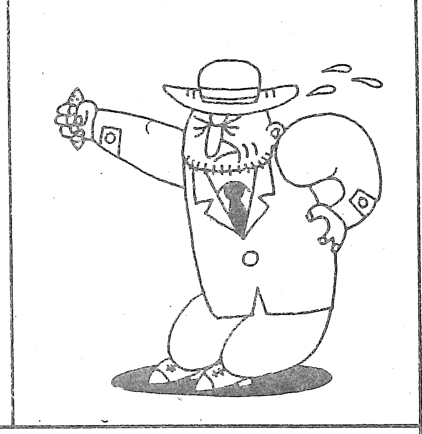
3.然后，在观众阵阵喝采声中，博比向观众提出那著名的一百英镑的悬赏。

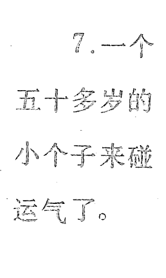




4.“谁要把我挤干的柠檬再挤出一滴汁来，就给他一百英镑”。

5.一个力气大的人上台试试。

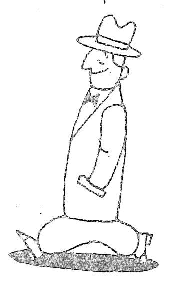




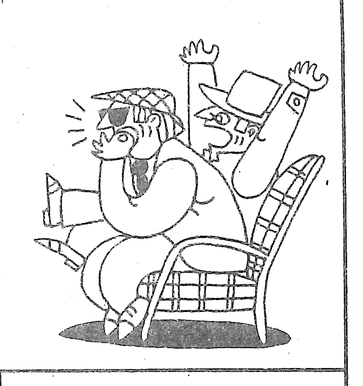
6.又上来一个，但都失败了。

7.一个五十多岁的小个子来碰运气了。





8.立刻引起观众一阵阵哄笑。





9.令人大吃一惊，他把柠檬汁几乎挤了一汤匙！

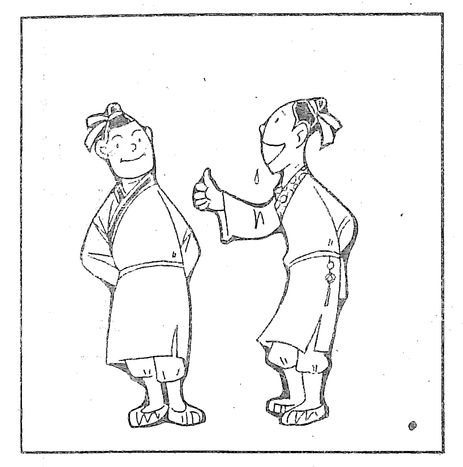
10.博比不禁惊叫：“先生，你真行！你是干哪行的？”



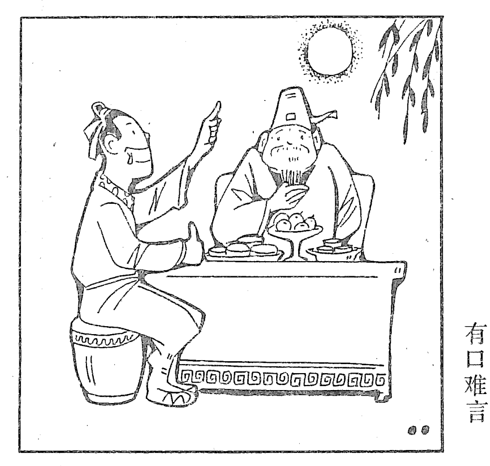
11.“啊，收税的。”



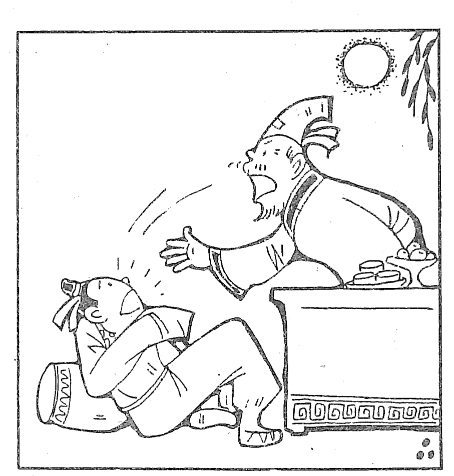
巴掌也是京城的响



1.从前有个秀才，去过京城，回来后得意洋洋，凡见人就吹京城怎么怎么好，家乡什么都不如京城。

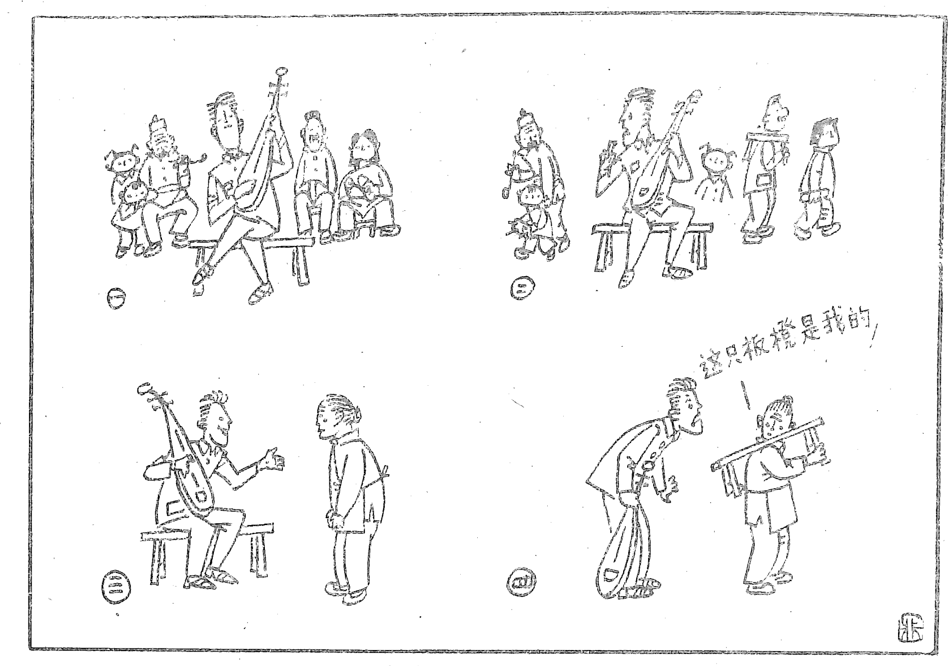


2.中秋节夜晚，他和父亲一起赏月，他又指着天上的月亮说："京城的月亮要比家乡的月亮好看……"

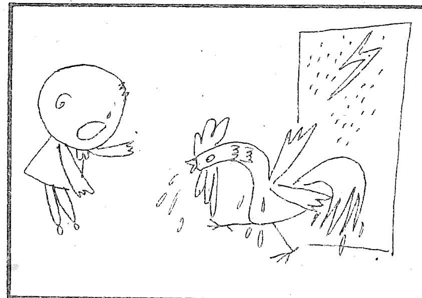


3.父亲气得打了他一巴掌："月亮到处都一样，你不知道吗？"秀才说："不！您的巴掌就没京城打得响！"

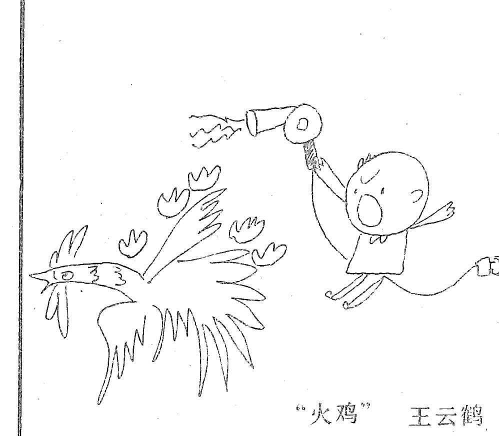
赵锡南　编绘



最后一个"听众"　庸非



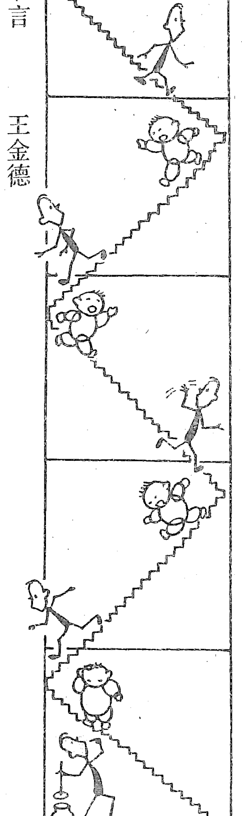




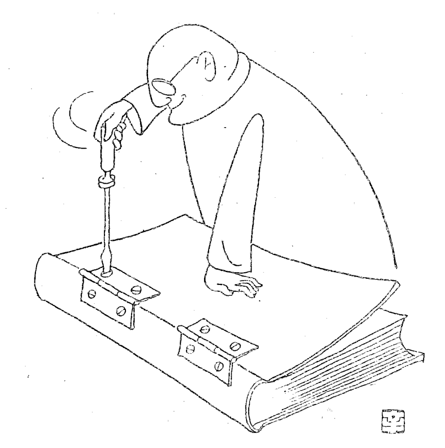
"火鸡"　王云鹤



宠猴　陆秒坤



有口难言　王金德



有备无患　辛遥

吹牛大王历险记

（一）

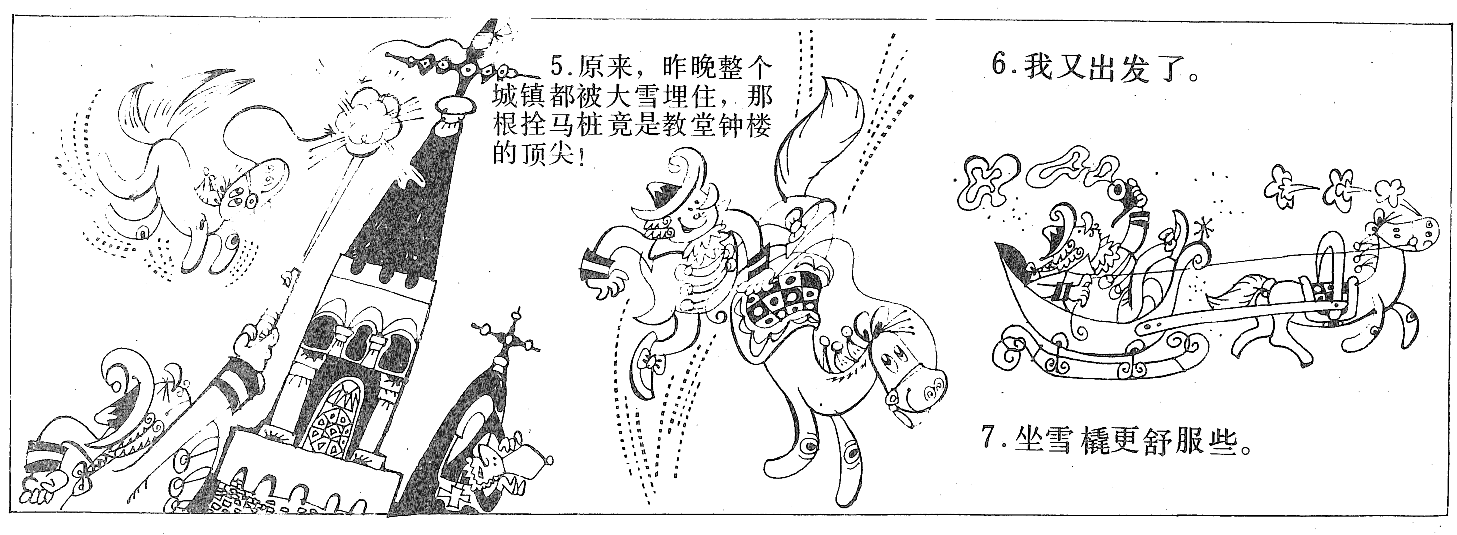
原著:〔德〕埃·拉斯别

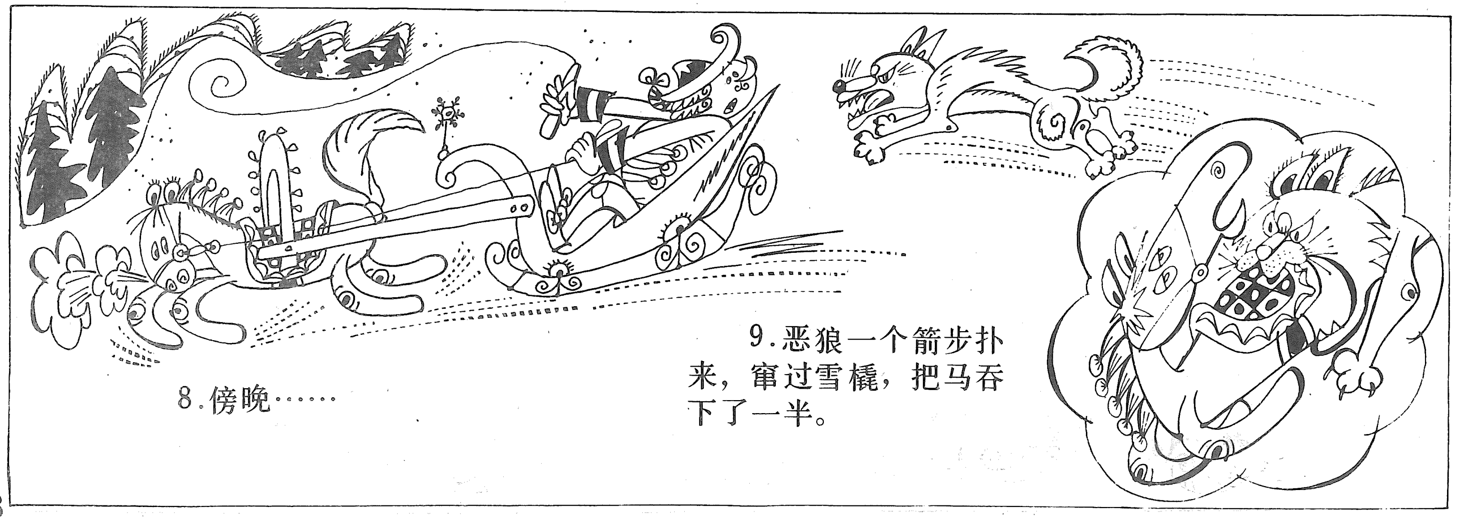
改编：钮胜利

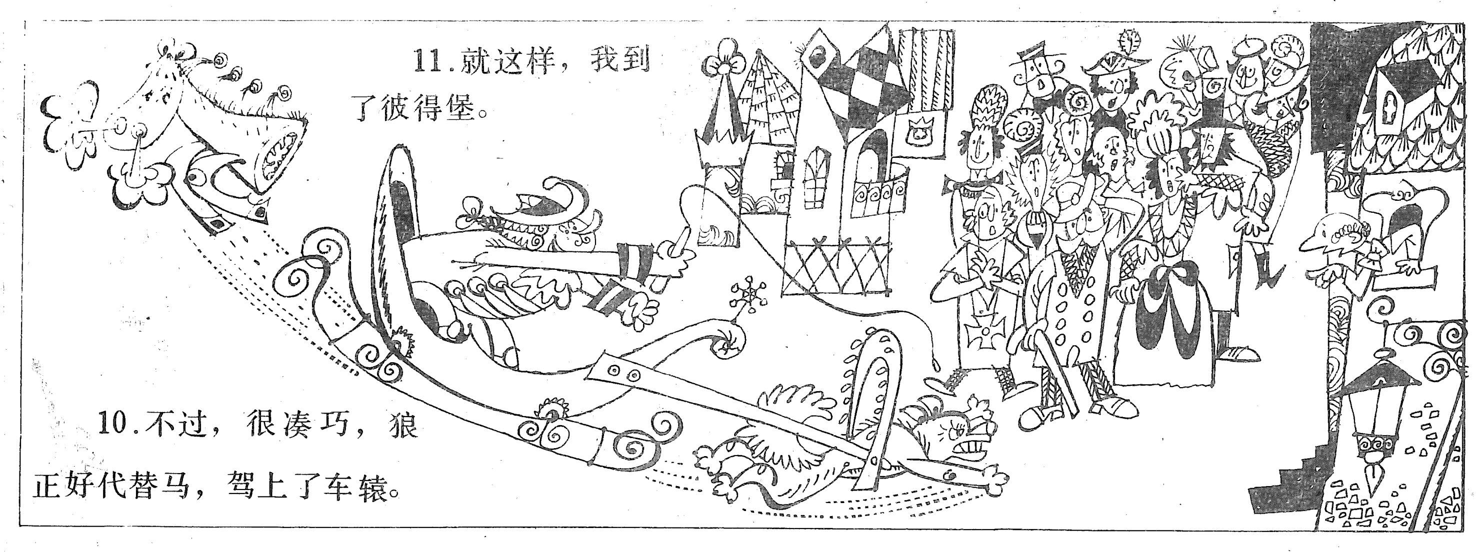
绘画：张建民











11.就这样，我到了彼得堡。
10.不过，很凑巧，狼正好代替马，驾上了车辕。



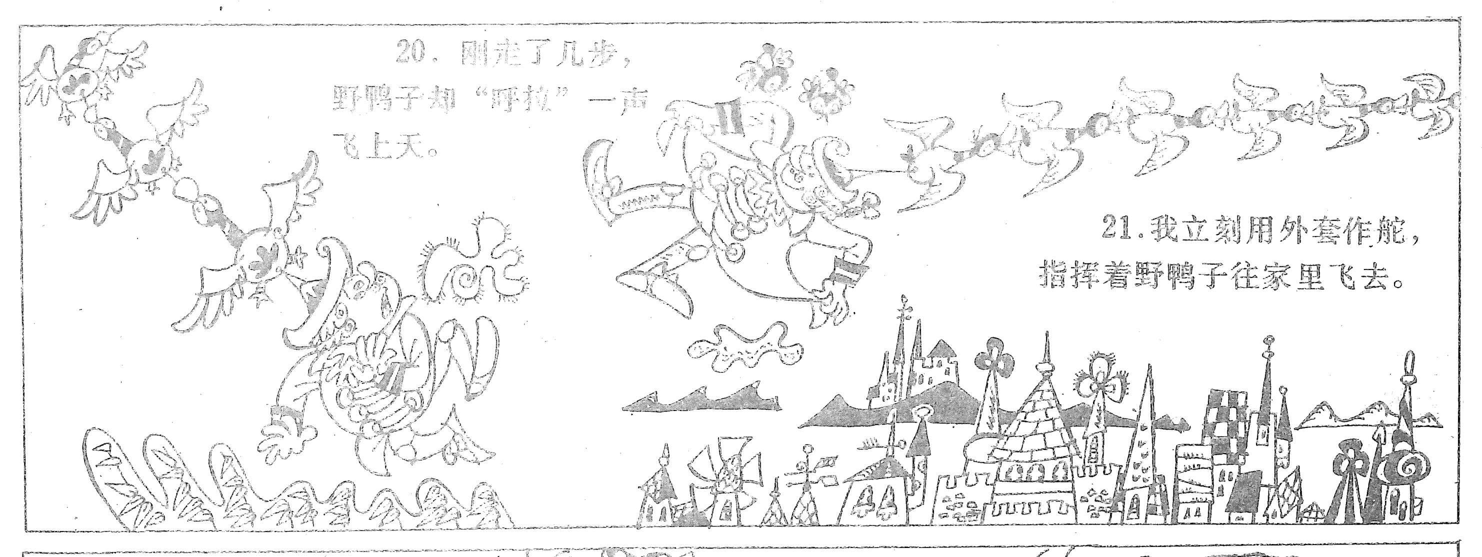
12. 啭，多肥的野鸭子！
13. 我抓起枪就往外跑，仓促间竟忘了带打火石，无法开枪。我直埋怨自己运气不好。
14. 我一转念想起了文学家们常说气得眼睛冒火，于是用力朝自己的右眼打了一拳。果然——

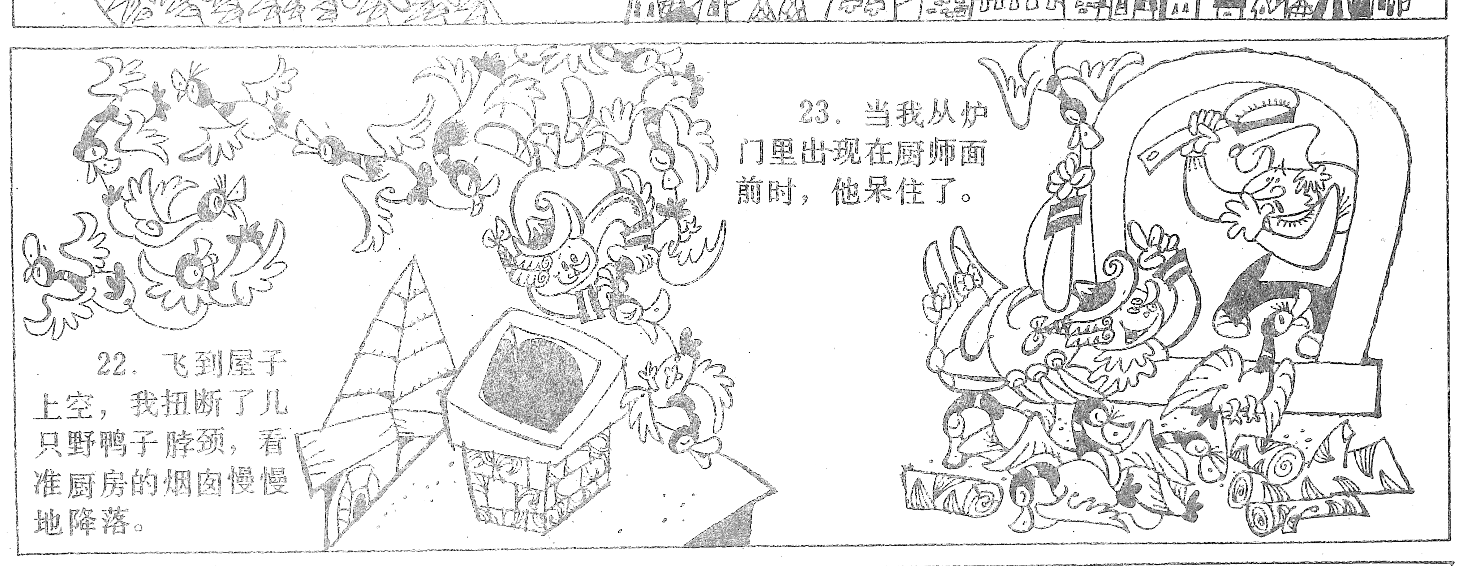


15. 我真高兴！
16.在一个湖边，我又看到许多野鸭子，可惜子弹没有了。
17. 我忽然想起兜里有块猪油。



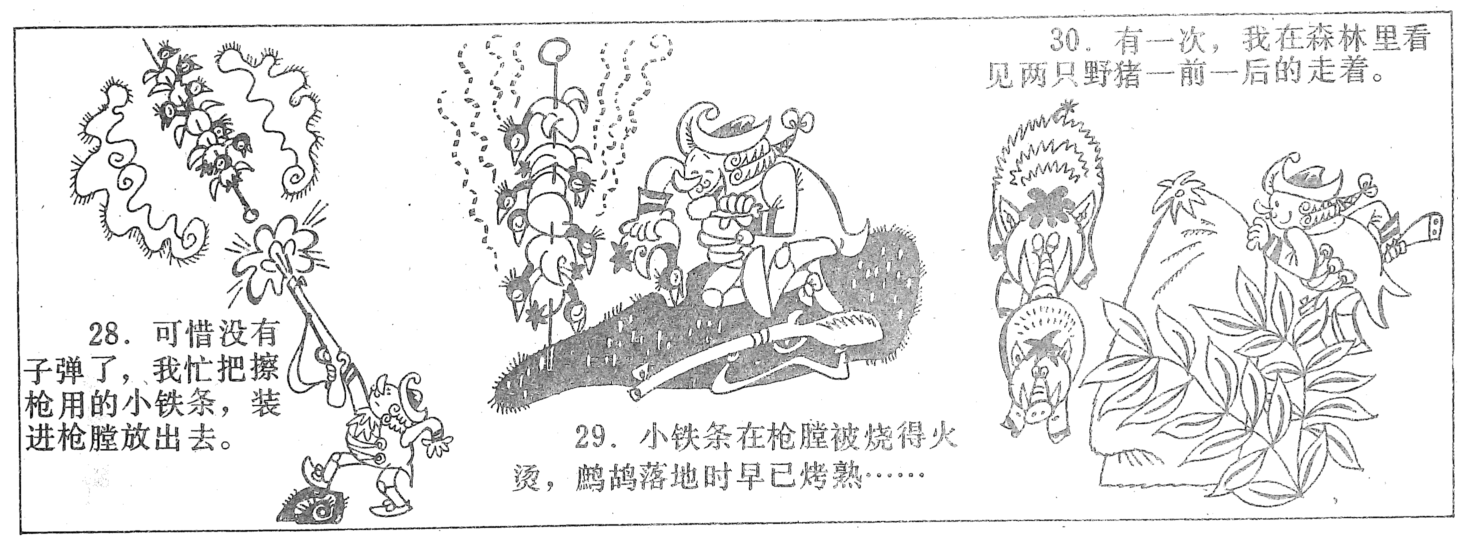
18. 一只贪嘴的野鸭看见猪油，游过来一口吞下，滑溜溜的猪油很快从屁股后面滑出。
19. 第二只、第三只……就这样，不到十分钟，湖里的野鸭子全串上了绳子。

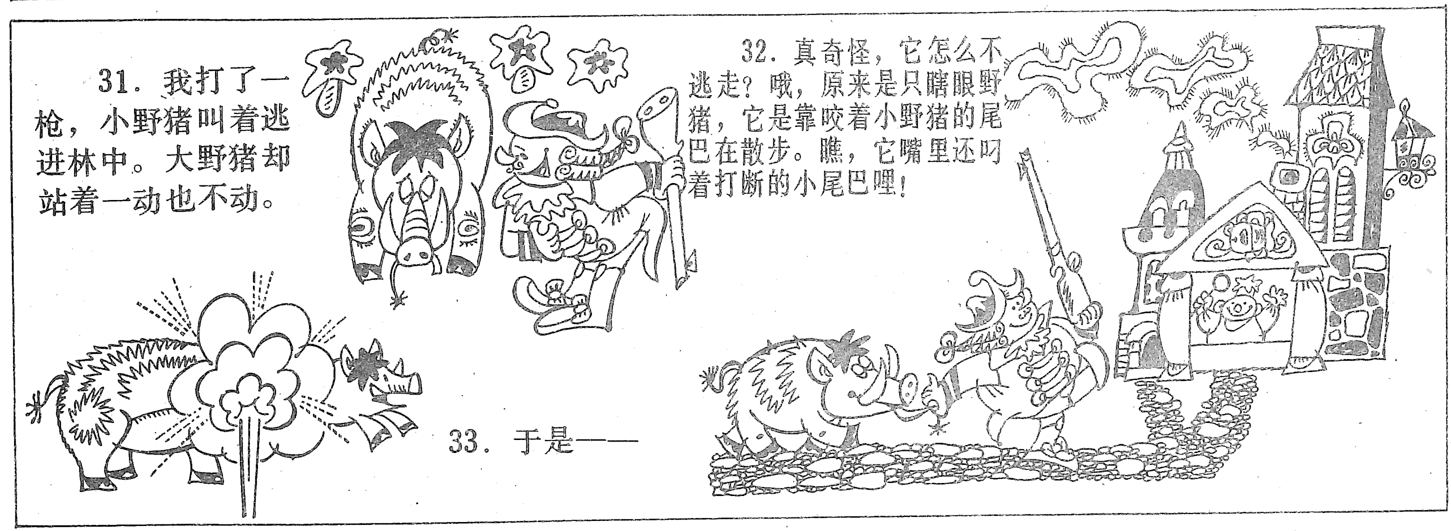

20．刚走了几步，
野鸭子却“呼拉”一声
飞上天。
21.我立刻用外套作舵，
指挥着野鸭子往家里飞去。


22．飞到屋子
上空，我扭断了几
只野鸭子脖颈，看
准厨房的烟囱慢慢
地降落。
23．当我从炉
门里出现在厨师面
前时，他呆住了。

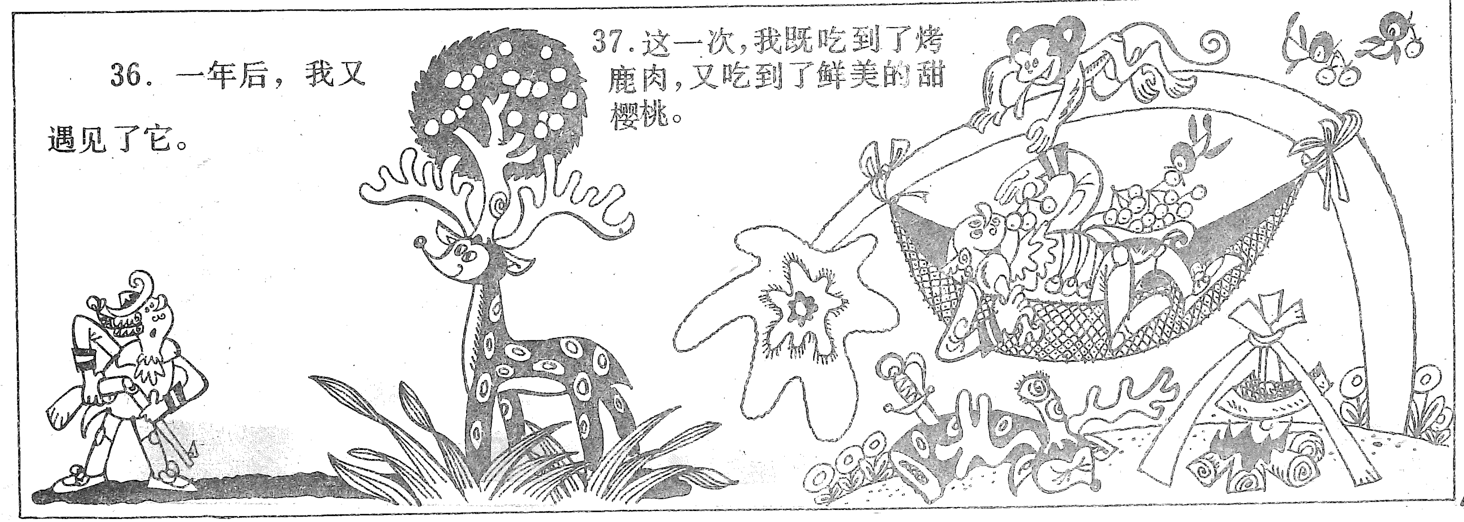

24．有一天在森林里碰
到一只狐狸，它的皮很漂亮，
我觉得打坏了太可惜，就装
进一根缝鞋针开了一枪。
25.狐狸被钉在大树上。
我走过去开始抽打狐狸。


26．它痛得发疯地乱窜，竟然从
皮里窜出去逃走了。于是，我得到一
张一点也没损坏的狐狸皮。
27.回来的路上，从
路边跳出了七只鹧鸪，
多美的野味！

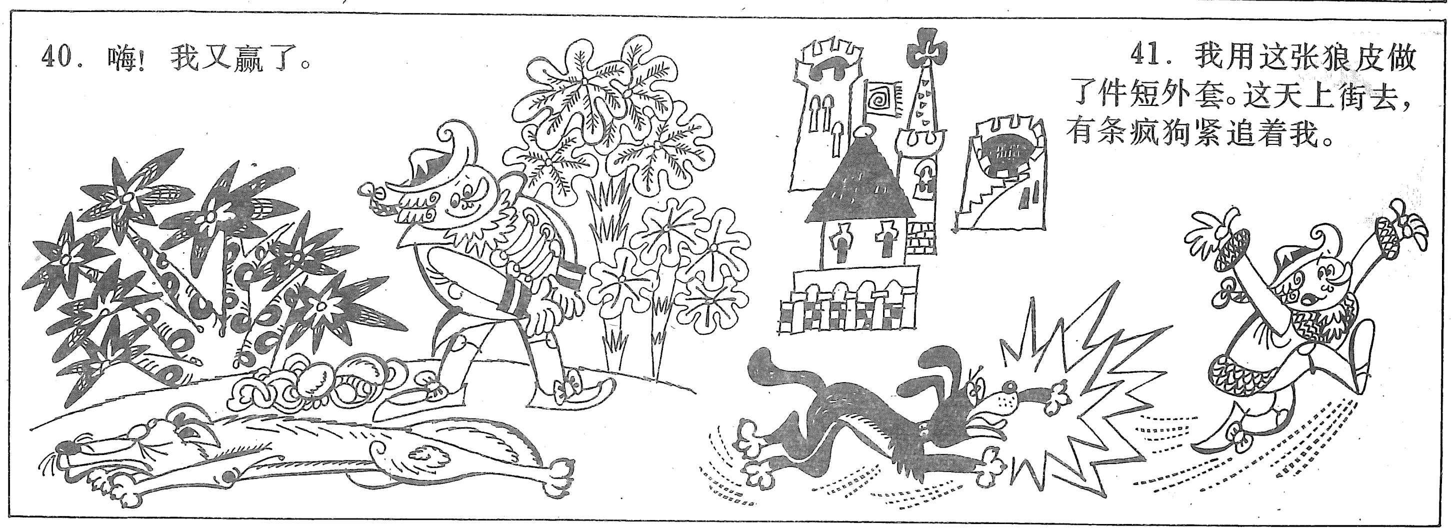

28．可惜没有子弹了，我忙把擦枪用的小铁条，装进枪膛放出去。
29．小铁条在枪膛被烧得火烫，鹧鸪落地时早已烤熟……
30．有一次，我在森林里看见两只野猪一前一后的走着。

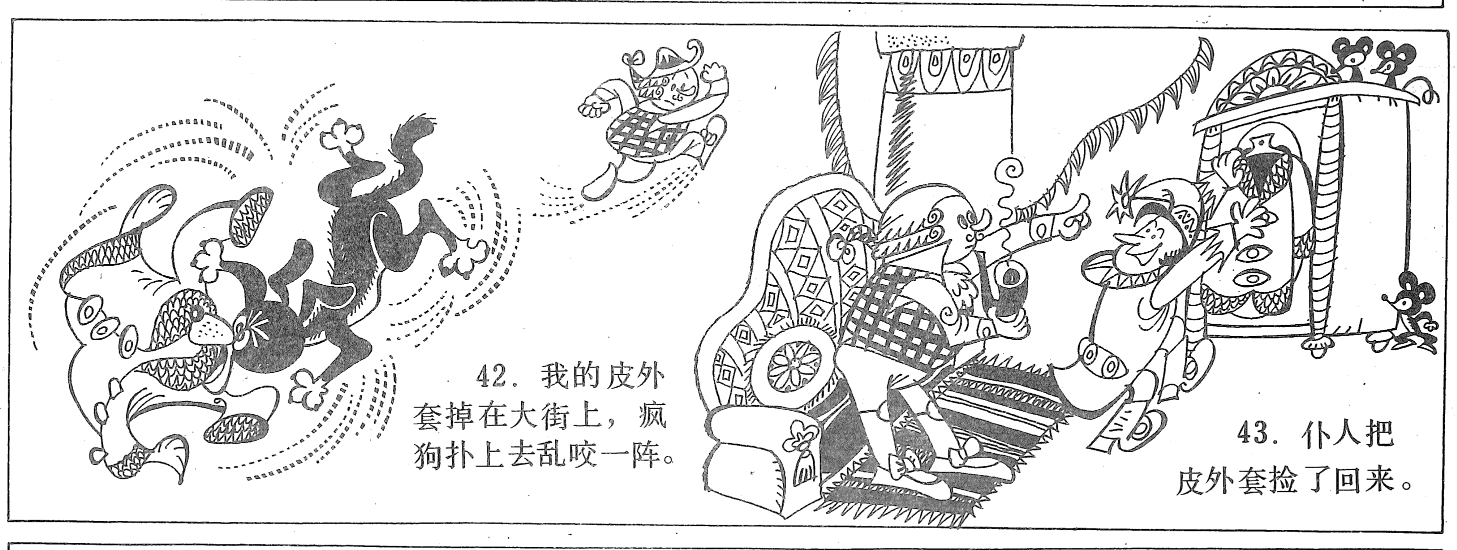

31．我打了一枪，小野猪叫着逃进林中。大野猪却站着一动也不动。
32．真奇怪，它怎么不逃走？哦，原来是只瞎眼野猪，它是靠咬着小野猪的尾巴在散步。瞧，它嘴里还叼着打断的小尾巴哩！
33．于是——

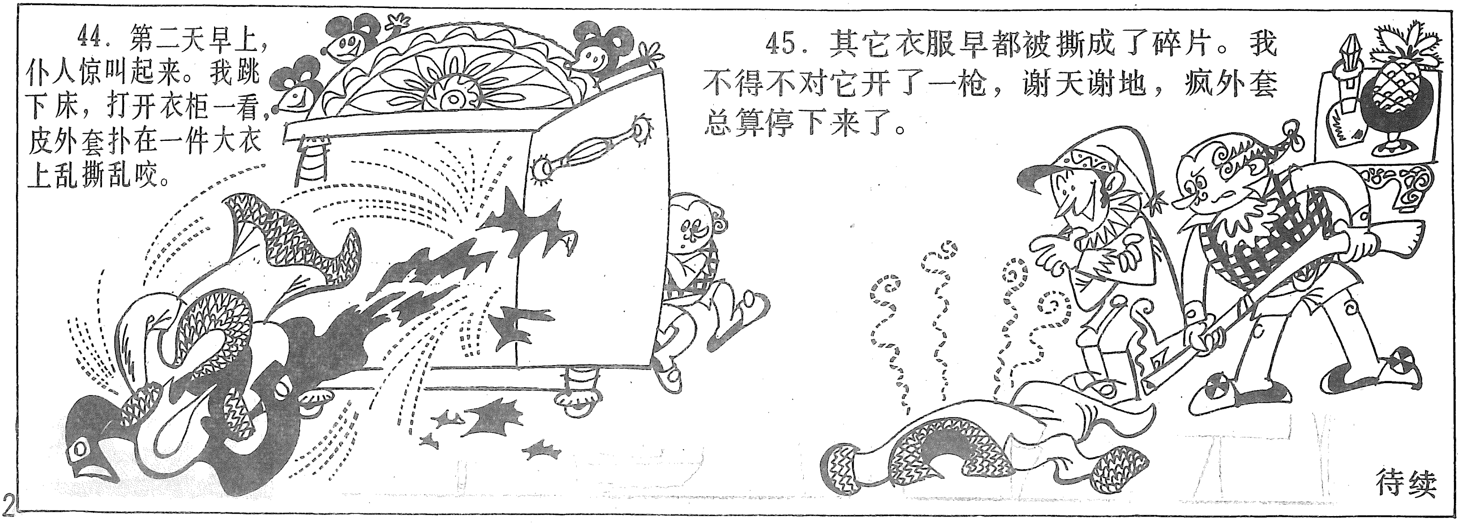

34．还有一次，我在树林里吃樱桃，走着走着，碰到了一只美丽的、有一对大犄角的鹿。
35．我在枪中装进一颗樱桃核。枪响了，正好打中鹿的脑门。它摇了摇头，逃进树林深处。


36．一年后，我又遇见了它。
37．这一次，我既吃到了烤鹿肉，又吃到了鲜美的甜樱桃。


38. 有一天，我迎面遇到一只老狼，它张嘴向我扑来。我毫不迟疑地把拳头对准着它的嘴。
39. 我用足力气抓住它的肠子，象翻衣服似的往外一拉。


40. 嗨！我又赢了。
41. 我用这张狼皮做了件短外套。这天上街去，有条疯狗紧追着我。


42. 我的皮外套掉在大街上，疯狗扑上去乱咬一阵。
43. 仆人把皮外套捡了回来。


44. 第二天早上，仆人惊叫起来。我跳下床，打开衣柜一看，皮外套扑在一件大衣上乱撕乱咬。
45. 其它衣服早都被撕成了碎片。我不得不对它开了一枪，谢天谢地，疯外套总算停下来了。
待续



改编　王文宾
绘画　郑凯军

《男人的烦恼》在日本是深受欢迎的系列故事片，自1969年起至今已拍摄了三十二集，主人公寅次郎善良，热情，却无法与周围环境相适应，常常惹出是非和笑话。在每集中，他都和一个不同的女性邂逅，但最后又都不尽如人意，使他只得沉浸在无边的遐想之中。

我们根据此改编为幽默连环画，陆继向您介绍这个故事。

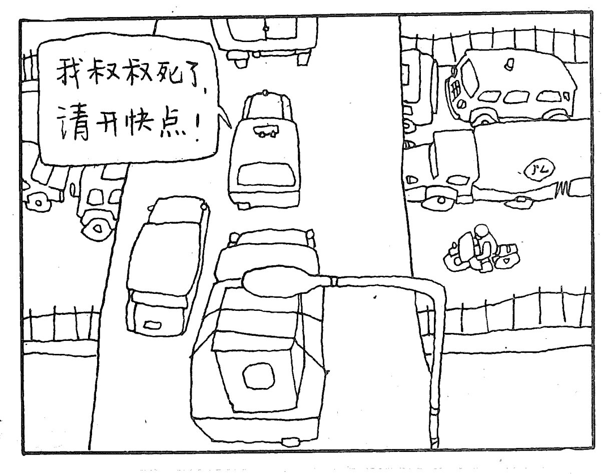


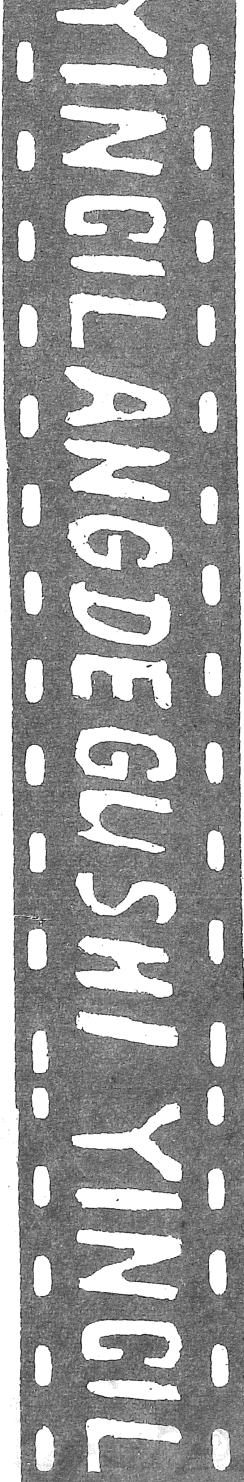


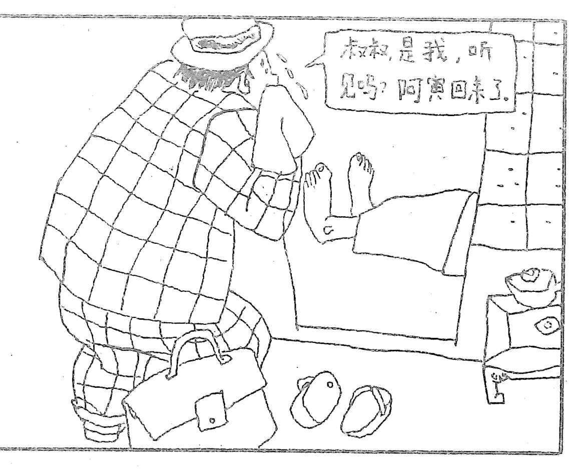






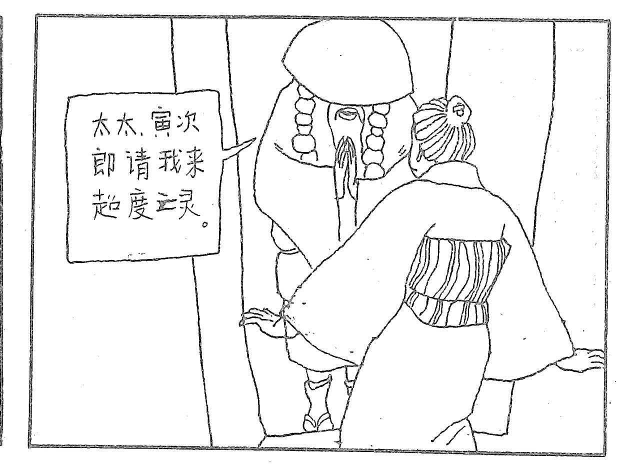





叔叔,是我,听见吗?阿寅回来了。


这梦真灵呀。后事都没办吧?该办的事,我都办了。


怎么,你没死啊?
喂,你说什么!


太太,寅次郎请我来超度之灵。

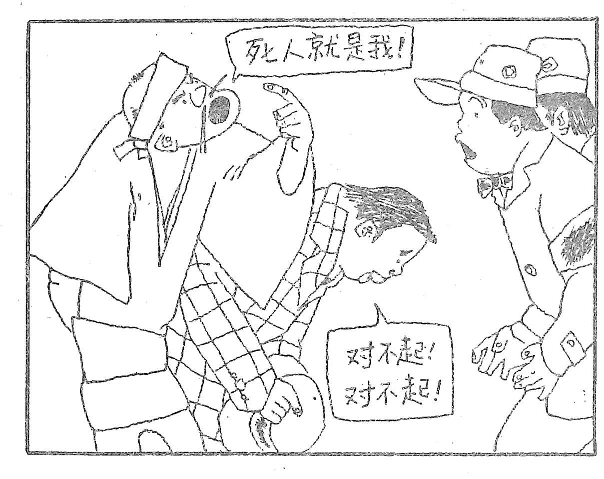

听说老板不行了,怎么这样突然?


太突然了!
请节哀。
老板娘真是不幸!
嗳!……


开玩笑,这也太过份了。

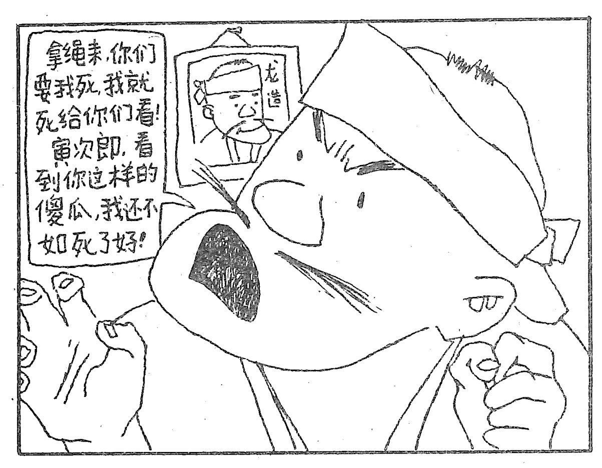

打扰了,我们是殡仪馆的。

YINGLANGDEGUSHI YINGLAN

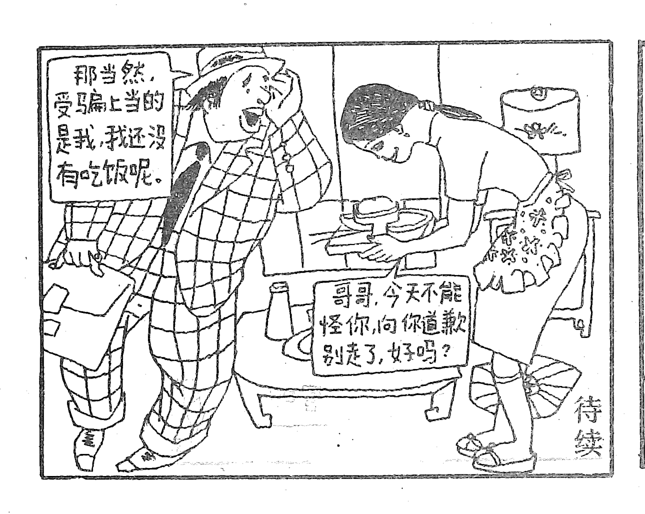




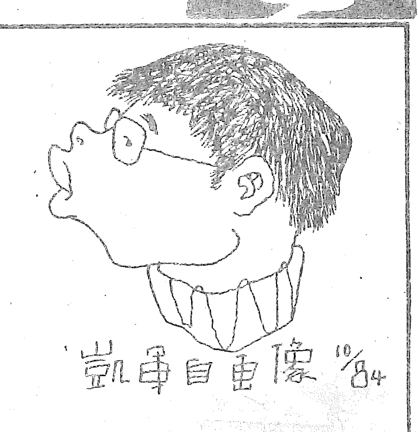


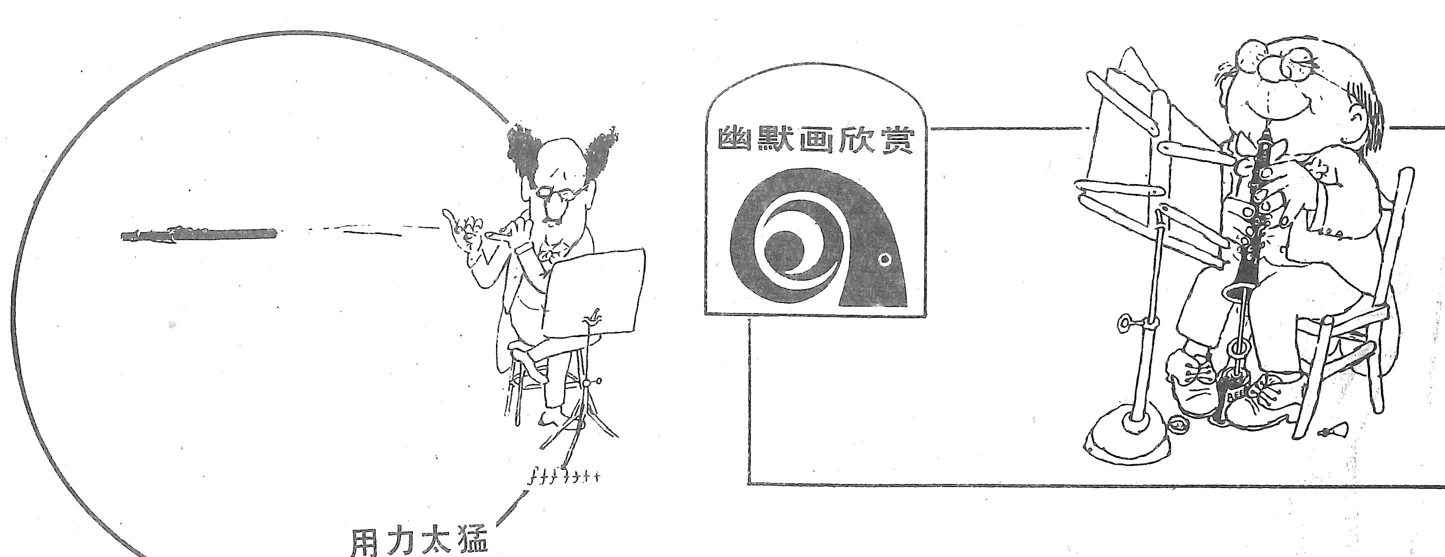






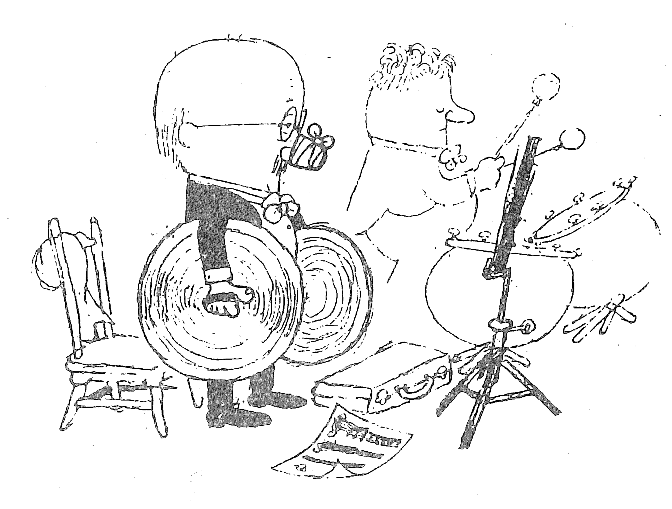
郑凯军一九四八年生于浙江黄岩，六九年去黑龙江生产建设兵团，七八年回杭进浙江医科大学，现从事电视教学中的制作。自学绘画，业余主要搞插图和连环画创作。





用力太猛

▲酗酒的欧波吹乐手



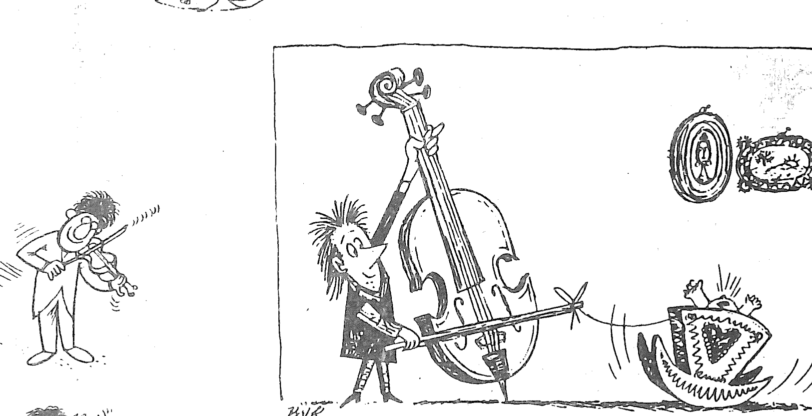
◀一时失手

看音乐幽默画想开去

·杨芳菲·

一位小提琴家正在倾心演奏曲子。他拉得入神，拉得有劲，不料，琴身被弓弦拉成了两半。提琴家突然惊醒，他被自己的举动弄得目瞪口呆。另一幅《用力过猛》更是出其不意。由于笛手中气过足，吹得太猛，那笛子竟象喷气机似的脱指而去，而演奏家却依然摆着手势，沉醉在音乐的意境之中……真所谓既在情理之内，又出乎意料之外，回味无穷。

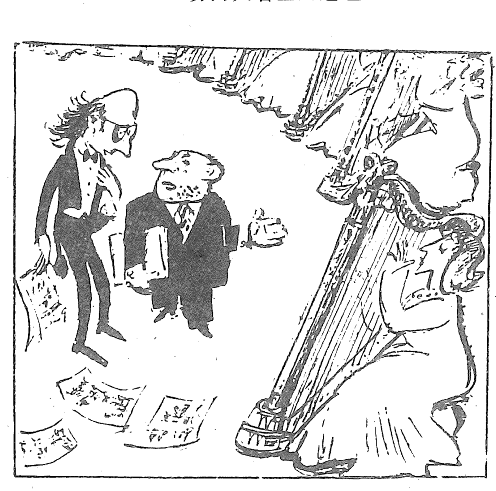
由此，使我想到了幽默画家的“慧眼”。生活中原本有许多极幽默的素材，漫画家和相声、喜剧、幽默文学的作者一样，他们都能从生活当中看过去，想开去，创作出笑的艺术来。有人认为幽默画只不过制造笑料而已，它的构思不合情理、荒诞无稽，大有不屑一顾之意。其实不然，许多优秀的幽默画含意深刻，人们在大笑之后，很快就会悟出某种生活哲理。现在介绍给大家的这组国外音乐幽默画，或许就是一件佐证，至少能使您从中悟出“幽默画家必须具有幽默感”这样一个简单而不易为人看重的道理。



摇篮曲

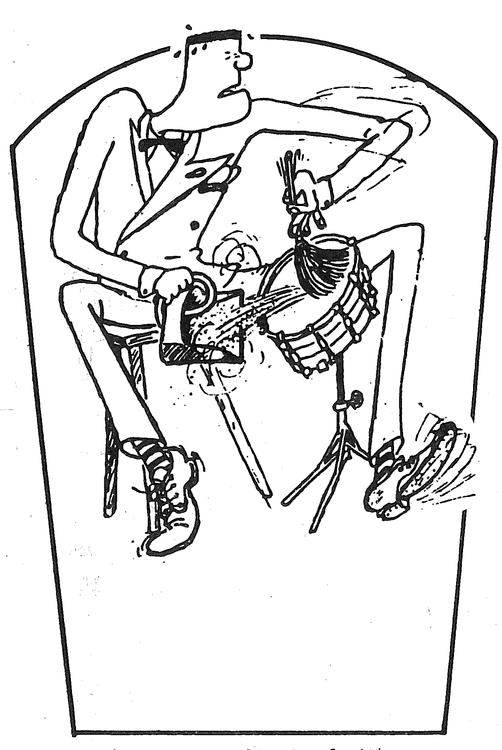


锯琴家



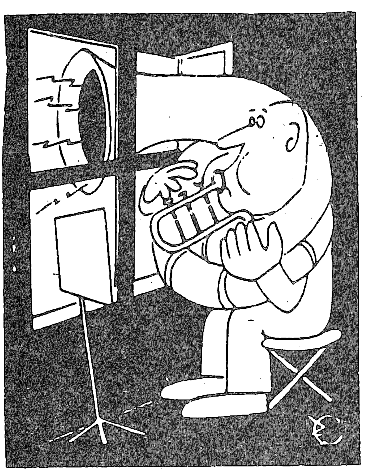
到处都自动化，为什么你们这里还是手工操作?



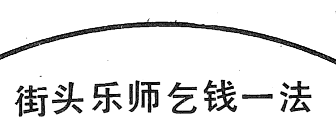


爵士音乐的声音造型





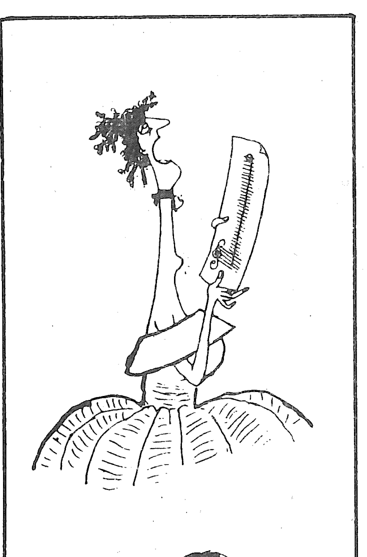
利已主义者

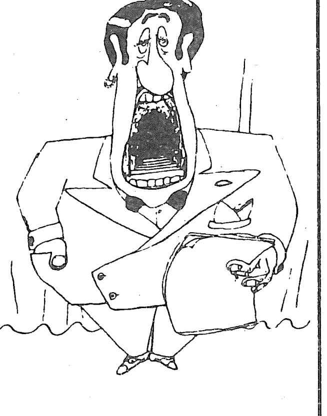


街头乐师乞钱一法



长颈提琴家





高音歌手和
低音歌手

声大又不准





KAN
YINYUE
YOUMOHUA
XIANGKAIQU

“米老鼠”掌故

·小良·

前不久，报上登载了美国科学家已经成功地将人的生长激素基因移植到母鼠的受精卵中，培养出了新一代老鼠的消息。据说，它们将与人类在感情上有所沟通。

这倒使我想起了另一个美国人华特·迪斯尼在 1928 年创造出的能与人类交流感情的老鼠，这就是聪明可爱，至今还和平地生活在我们中间，总是和我们共享欢乐的“米老鼠”。

※　※　※

在美国，大家都这么说：迪斯尼年轻时很穷，经常吃了上顿没下顿。有一天，他饿着肚子躺在床上发呆。这时，在空荡荡的房间里出现了几只同样饿着肚子的小老鼠。共同的处境沟通了他（它）们之间的感情，迪斯尼用崭新的眼光来观察这些从来不登大雅之堂的小东西。突然，灵感来了，可爱的“米老鼠”就此诞生。

很可能事实并非完全如此。但大多数美国人宁愿这样想，宁愿这样说，并且津津乐道。我知道，他们都喜欢这个故事里包含的一条人生哲理：“有了饥饿才会成功。”

※　※　※

可爱的“米老鼠”在银幕上、广告上、书籍插页上、电视屏幕上大出风头，以惊人的速度繁殖起来。大家乐于接受它，怜爱它，因此得以笑口常开。因为这是一个人们可以信赖的，永远不会背叛的好朋友，而生活中是多么需要这样的朋友啊！

※　※　※

“米老鼠”使他的主人获得巨大成功，并且使他从此才思如涌。华特·迪斯尼相继又创造了一连串滑稽可爱的动画明星：穿着水兵服的小笨猪、步履蹒跚的唐老鸭、白雪公主和忠实的七个小矮人，还有家喻户晓的《木偶奇遇记》中逗人的小木偶皮诺曹，它还真的在鲸鱼的肚子里旅行过呢。皮诺曹有时也会吹牛，但只要一吹牛，它的尖鼻子就会长长一大截……

※　※　※

迪斯尼在电影中创造了美不胜收的动画王国，赚饱了钱。1952年，他又开始了大胆的计划——要在生活中建造一座神奇的乐园，一个可以使大人小孩忘记生活着的世界的另一个童话世界。不管众人如何反对，1955年7月17日，座落在洛杉矶附近的“迪斯尼乐园”开放了。到9月底，它就有了近四百万美元的收入。

※　※　※

这个迪斯尼的世界，五花八门，无奇不有。一块小小的土地，竟能让你兴奋地呆上一整天。你可以坐着马克·吐温书中的蒸气船在“密西西比河”上航行，汤姆·索亚看到过的一切，你也可以看见。小小的闹鬼的房子里，白骨居然会向你招手。“未来世界”的飞车更叫人惊心动魄。当你紧闭双眼从车上下来时，往往会大声喊叫：“我再也不坐第二次了！”可是……

※　※　※

继洛杉矶的迪斯尼乐园之后，在佛罗里达，在日本，都先后建起了迪斯尼式的乐园。当今世界上千奇百怪的游乐场所，或多或少都受到“迪斯尼乐园”的影响。

我们真要感谢它，感谢给人们带来这样一种欢乐的始祖——诞生于1928年的“米老鼠”，因为它早已具备了“人的基因”，可信赖而通灵性。



幽默大师画刊　YOUMODASHI　1985　第1期

编辑：《富春江画报》编辑部　出版：浙江人民美术出版社（杭州武林路 125 号）

印刷：浙江日报印刷厂　发行：浙江省新华书店　全国新华书店经销

1985年1月第一版第一次印刷　书号：8156·751　定价：0.38元

一本书的读者　　·皮德斯特鲁普·（丹麦）



幽默大师画刊 第 1 期



YOUMODASHI